



EGE ÜNİVERSİTESİ
MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU



DOĞANIN BIO KODLARI CODE

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ

III. INTERNATIONAL CULTURAL
DESIGNS AND SUSTAINABILITY
ONLINE GROUP EXHIBITION

KATALOG

CATALOGUE

28 Kasım - 5 Aralık 2025
İZMİR - Çevrim içi

28th November - 5th December 2025
İZMİR - Online

intcds.ege.edu.tr

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu, III. Uluslararası Kültürel Tasarımlar ve Sürdürülebilirlik Çevrimiçi Karma Sergisi'ni düzenlemektedir. Bu yılın sergi teması doğanın yapısal, işlevsel ve estetik zekâsını insan yaratıcılığıyla buluşturacak olan "Bio-Code / Doğanın Kodları" olarak belirlenmiştir.

Sanat ve tasarım alanlarının kesişimini temsil eden sergi, enstalasyon, resim, heykel, tekstil, seramik sanatı gibi duysal, deneyimsel işleri ve moda tasarım, endüstriyel tasarım gibi işlevsel alanları aynı kavramsal çatı altında buluşturacaktır. Çizgi, renk, form ve yüzey; biyolojik yapılar, ekosistemler ve doğal süreçlerden ilhamla yeniden yorumlandığında her eser, doğanın zekâsını, ritmini ve işlevselliğini görünür kılar; yaşamın kodlarını sezgisel ve duysal biçimde yeniden kurar.

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu tarafından düzenlenen III. Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, doğayla birlikte düşünen sanatçı ve tasarımcıların eserlerini bir araya getirerek, doğanın bilgisini çağdaş sanat ve tasarımın etik, estetik ve sürdürülebilirlik boyutlarıyla buluşturmayı amaçlamaktadır.

Ege University Faculty of Fashion and Design organizes the 3rd International Online Mixed Exhibition on Cultural Designs and Sustainability. This year's exhibition theme, "Bio-Code / The Codes of Nature," brings together the structural, functional, and aesthetic intelligence of nature with creative practice.

Representing the intersection of art and design, the exhibition unites sensory and experiential works such as installation, painting, sculpture, textile, and ceramic art with functional disciplines including fashion and industrial design under a shared conceptual framework. When line, color, form, and surface are reinterpreted through inspiration from biological structures, ecosystems, and natural processes, each artwork reveals the intelligence, rhythm, and functionality of nature, reconstructing the codes of life in an intuitive and sensory manner.

In this context, the 3rd International Online Mixed Exhibition, organized by Ege University Faculty of Fashion and Design, aims to bring together the works of artists and designers who think with nature and to integrate ecological knowledge with the ethical, aesthetic, and sustainable dimensions of contemporary art and design.

DÜZENLEME KURULU // ORGANIZATION COMMITTEE

Prof. Dr. Ziyne ÖNDOĞAN

Düzenleme Kurulu Başkanı // Organization Committee Minister

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu Müdürü

Ege University Faculty of Fashion and Design

Doç. Dr. Serkan Boz

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Ege University Faculty of Fashion and Design

Doç. Gülseren Haylamaz

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Ege University Faculty of Fashion and Design

Dr. Öğr. Üyesi Duygu Kocabaş Atılcan

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Ege University Faculty of Fashion and Design

Dr. Öğr. Üyesi Arzu Şen Kılıç

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Ege University Faculty of Fashion and Design

Dr. Öğr.Üyesi Cihat Okan Arıkan

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Ege University Faculty of Fashion and Design

Dr. Öğr.Üyesi Ece Nüket Öndoğan

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Ege University Faculty of Fashion and Design

Dr. Öğr. Üyesi Gizem Hediye Eren

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Ege University Faculty of Fashion and Design

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Kurtoğlu Necet

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Ege University Faculty of Fashion and Design

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Köymen Çağar

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu //
Ege University Faculty of Fashion and Design

Yağmur Yörük

Sanatçı
Artist

SANAT KURULU // ART BOARD

Prof. Adriana Lucaci

West University of Timisoara // Romanya

Prof. Iosif Mihailo

Head Of Design Department At Faculty of Art
and Design West University Timisoara // Romanya

Prof. Maria José Araújo Marques Abreu

University of Minho // Portekiz

Prof. Dr. Esen Çoruh

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve
Tasarım Fakültesi // Türkiye

Prof. Dr. Fatma Nur Başaran

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve
Tasarım Fakültesi // Türkiye

Prof.Dr. Gökhan Birinci

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
// Türkiye

Prof.Dr. Katarina Djordjević

Belgrad Sanat Üniversitesi // Sırbistan

Prof.Dr. Mehmet Zahit Bilir

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel
Sanatlar Fakültesi // Türkiye

Doç. Gülseren Haylamaz

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu //
Türkiye

Doç.Dr. Arzu Evecen

Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat, Tasarım ve
Mimarlık Fakültesi // Türkiye

Doç.Dr. Zehra Doğan Sözüer

Istanbul Teknik Üniversitesi Tekstil Teknolojileri ve
Tasarımı Fakültesi // Türkiye

Assoc.Prof. Maja Djurovic

Belgrad Sanat Üniversitesi // Sırbistan

Dr.Öğr.Üyesi Ayşegül Paralı

Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
// Türkiye

Dr.Öğr.Üyesi Gulbanu Koshenova

Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak
Üniversitesi // Kazakistan

Dr.Öğr.Üyesi Şakir Özudoğru

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım
Fakültesi // Türkiye

Dr. Andreea Palade Flondor

Doctoral School of Arts, West University of
Timisoara // Romanya

Dr. Öğr. Üyesi Duygu Kocabaş Atılğan

Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu //
Türkiye

M Mouhamed Ndiaye

Graphiste Designer // Senegal

Guzal Massadikova

Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak
Üniversitesi Spor ve Sanat Fakültesi Moda Tasarım
Bölümü // Kazakistan

Hedvig Harmati

Moholy-Nagy University of Art and Design //
Macaristan

Sayara Yergeshova

Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak
Üniversitesi Spor ve Sanat Fakültesi Moda Tasarım
Bölümü // Kazakistan

DANIŞMA KURULU // SUPERVISORY BOARD

Prof. Dr. Banu Hatice Gürcüm

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Tekstil Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Birsen Çileroğlu

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Efe Türkel

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü

Prof. Esra Kavcı

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı

Prof. Dr. Halil Yoleri

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü

Prof. Dr. Neşe Çeğindir

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Önder Yücel

Ege Üniversitesi Bayındır Meslek Yüksekokulu

Doç. Selda Kozbekçi Ayrarpınar

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda Giyim Tasarımı Bölümü

Murat Hondu

Endüstriyel Tasarımcı

Barış Sarıbaş

Ressam

KATILIMCILAR // PARTICIPANTS

Ada Köse

Ahmet Sait Yıldız

Ahu Fatma Mangır

Alexandra Andreea Vatrâ

Arif Mehmetali Kara

Asuman Yılmaz Filiz

Ayça Çağlar

Ayşe Haylamaz Özdemir

Barbaros Açiksöz

Barış Elitaş

Başak Bilgili Kalyoncu

Bengü Aydoğmuş

Berna Biçer

Berna Yıldırım Artaç

Büşra Arslan

Canan Salman

Ceyda Kurteş

Esra Enes

Feyza Nur Kuran

Funda Cengiz

Gabriela-Ioana Babos

Gülcan Batur

Hatice Kübra Özbey

Hidayet Bağcı

İlayda Cihan

Kıvılcım Feyzioğlu

M. Çağatay Gökten

Mehmet Ada Özdil

Miruna Petrescu

Osman Özdemir

Pınar Türkdemir

Recep Tetir

Reka Adorjani-Gyorgypal

Seda Dilay

Selma Dolanbay Doğan

Seray Akın

Sevgi Gaye Ayanoğlu Örs

Sevim Bölat

Sibel İnci

Sofia Sîrbu

Suna Durdu Zor

Tarık Demir

Valentina Stefanescu

Volkan Atar

Yiğit Yamak

Zeynep Ülkü Düğer Açar

Ziya Yekta Özkan



Kelebeğin Yaşam Döngüsü // 2025

ADA KÖSE

Bu çalışmayı üretirken çok sevdiğim .anolya ağaçları, pupa, tırtıl ve kelebekten esinlendim. Konsept üzerinde çalışmaktan büyük keyif aldığım, istekle çalıştığım bir kompozisyona dönüştü.

Teknik

Eser akrilik boya ve yağlıboya karışık teknik olarak yapılmıştır

While creating this work, I was inspired by magnolia trees, which I love deeply, as well as by the pupa, the caterpillar, and the butterfly. The concept evolved into a composition that I worked on with great pleasure and enthusiasm.

Technique

In the garment design, white muslin fabric, black stretch illusion The artwork was created using a mixed technique of acrylic paint and oil paint.



Nöral Yolun Eşiği // 2025

AHMET SAİT YILDIZ

Eser, EEG verilerinin sinirsel dalga desenlerini çözümleyen bir co-dec aracılığıyla sayısal forma dönüştürülmesi ve yapay zeka modelleriyle yeniden işlenmesi sonucu üretilmiştir. Nöral ritimlerin görsel yapılara aktarımı, zihinsel etkinliğin organik dokular ve ışık düzenleriyle bütünleştiği hibrit bir görüntü oluşturur.

Teknik

Yapay Zeka ve EEG Tabanlı Codec ile Görüntü Üretimi.

The work is produced by converting EEG neural wave patterns into a digital format through a neural codec and reprocessing them with artificial intelligence models. Translating neural rhythms into visual structures generates a hybrid image in which cognitive activity merges with organic textures and cinematic light.

Technique

Artificial Intelligence and EEG Based Codec Image Generation

DOĞANIN KODLARI BIO CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Sonbahar // 2025

AHU FATMA MANGIR

Doğa, her mevsimde kendi dilini yeniden yazar; renklerle, dokularla ve sessiz geçişlerle bize görünmez kodlarını fısıldar. Sonbahar ise bu dilin en şiirsel, en dönüşüme açık mevsimidir. Yaprakların sarıdan kırmızı, topraktan koyu pas tonlarına akan renkleri, yaşamın döngüselliğini; dönüşüm ve yeniden doğuş arasındaki ince çizgiyi hatırlatır. Eser, sonbahar yapraklarının biyolojik, estetik ve simgesel kodlarını çözerek onları birer tasarım ögesine dönüştürme arzusundan doğmuştur. Her yaprak, üzerinde taşıdığı damar izleriyle bir veri haritası; rengiyle bir duygu durumu, dokusuyla bir hafıza fragmanıdır. Kendi ömrü içinde tamamladığı yolculuk, insanın üretme, dönüştürme ve anlam arayışıyla birleştiğinde yeni bir estetik anlatı ortaya çıkar. Doğanın Kodları, doğal malzemelerin zamansız sadeliğini çağdaş tasarım teknikleriyle buluşturan bir yüzey araştırmasıdır. Kurumuş yaprakların kırılganlığı, tekstil yüzeylerinde yeniden hayat bulur; renklere sinmiş mevsim hafızası, modern dikiş ve oyulgama teknikleriyle somutlaştırılır. Bu süreçte her yaprak, bir malzeme olmaktan çıkar; bir bilgelik taşıyıcısına, doğanın kendi sesini aktaran bir aracıya dönüşür.

Teknik

Giysi tasarımında ana malzeme olarak beyaz tülbent kumaş, likralı siyah hayal tül ve kırmızı keten kumaş kullanılmıştır. Yüzey tasarımı, doğadan toplanan kuru sonbahar yapraklarının üzerine, domino ipliğiyle uygulanan oyulgama dikişi ile oluşturulmuştur.

Nature rewrites its own language in every season; with colors, textures, and silent transitions, it whispers its invisible codes to us. Autumn, however, is the most poetic and most transformative of these seasons. The shift of leaves from yellow to red, from earth tones to deep rust, evokes the cyclical rhythm of life-the delicate line between transformation and rebirth. This work was born from the desire to decode the biological, aesthetic, and symbolic codes of autumn leaves and to translate them into elements of design. Each leaf becomes a data map in the traces of its veins, an emotional state in its color, a fragment of memory in its texture. As the journey each leaf completes in its own lifespan converges with the human pursuit of creation, transformation, and meaning, a new aesthetic narrative emerges. The Codes of Nature is a surface exploration that unites the timeless simplicity of natural materials with contemporary design techniques. The fragility of dried leaves finds new life on textile surfaces; the seasonal memory infused in their colors is materialized through modern stitching and perforation techniques. In this process, every leaf ceases to be merely a material-it transforms into a bearer of wisdom, a conduit that carries and conveys nature's own voice.

Technique

In the garment design, white muslin fabric, black stretch illusion tulle, and red linen fabric were used as the primary materials. The surface design was created by applying cutwork stitching with domino thread onto dried autumn leaves collected from nature.



Without Contour // 2025

ALEXANDRA ANDREEA VATRĂ

“Without Contour”, doğanın katı sınırlar olmadan özgürce gelişme fikrini temsil eder. Eser; organik büyümeyi, akışkan hareketi ve doğal formların sezgisel ritmini araştırır. Dinamik dokuları ve düzensiz yapısıyla, biyolojik süreçlerin önceden belirlenmiş sınırların ötesinde nasıl geliştiğini yansıtır; kendiliğindenlik ve dönüşüm temasını vurgular.

Teknik

“Without Contour” adlı eser, tufting tekniğiyle üretilmiş olup yün iplikler ve çeşitli tekstil malzemeleri içermektedir.

“Without Contour” represents the idea of nature evolving freely, without strict boundaries. The work explores organic growth, fluid movement, and the intuitive rhythm of natural forms. Through its dynamic textures and irregular structure, the piece reflects how biological processes develop beyond predefined limits, emphasizing spontaneity and transformation.

Technique

“Without Contour” is made using the tufting technique. The work uses wool yarns and textile materials.



Reclaimed by Nature // 2025

ARİF MEHMETALİ KARA

Bu çalışma, insan üretimi endüstriyel nesneler ile doğanın büyüme prensiplerini estetik bir birliktelikle sunar. Eserin merkezinde, günümüzün tüketim kültürünü ve insan odaklı tasarımı temsil eden eski bir tüvit ceket yer alır. Geleneksel yöntemlerle dikilmiş bu ceket, proje kapsamında doğanın akışına bırakılmış bir zemin olarak ele alınır.

Ceketin üzerini saran beyaz ve ağsı yapılar, doğadaki mantar ağları (miselyum) ve hücrel büyüme kodlarından ilham alan biyolojik bir müdahaledir. Bu organik doku, ceketin yok etmek yerine onu biyolojik bir mimariyle yeniden şekillendirir. Ceketin kendi dokusu ile üzerini kaplayan bu doğal form arasındaki zıtlık, sentetik ile organığın iç içe geçtiği yeni bir varoluşu simgeler.

Reclaimed by Nature, sürdürülebilirliği sadece malzeme tasarrufu olarak görmez; tasarımın doğanın yenileyici zekasıyla bütünleşmesi gerektiğini savunur. Eser, insan yaratıcılığının doğayla çatışmak yerine onun üstün algoritmalarıyla iş birliği yaptığı bir gelecek vizyonu sunar.

Teknik

Karışık Teknik, Kumaş, Atık Giysi, Halat, İplik, Ağaç Tutkalı, Dijital Manipülasyon, Yapay Zeka Araçları.

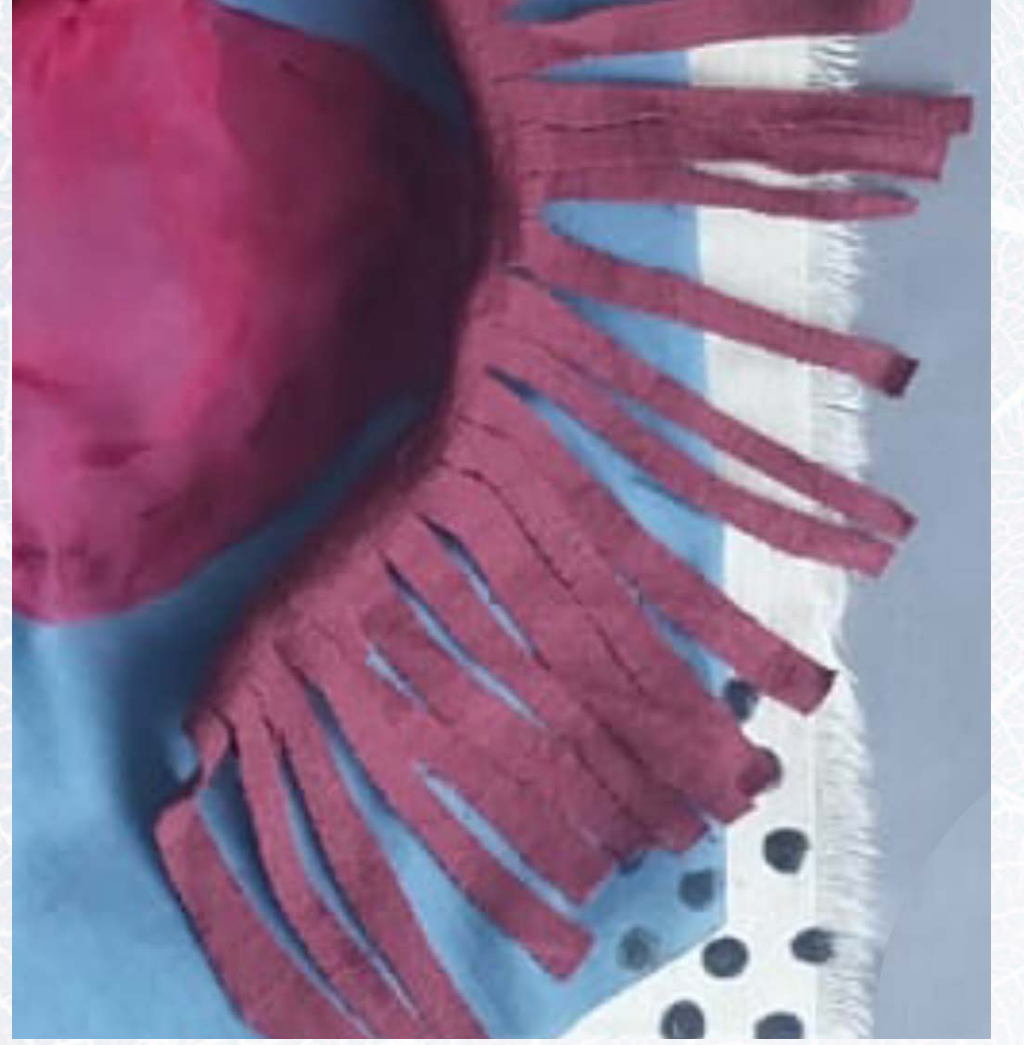
This work presents an aesthetic synthesis of human-made industrial objects and nature's growth principles. At the center of the piece lies a vintage tweed jacket, representing contemporary consumption culture and human-centric design. Constructed using traditional tailoring methods, this jacket is treated as a substrate surrendered to the flow of nature within the context of the project.

The white, web-like structures enveloping the jacket are a biological intervention inspired by fungal networks (mycelium) and nature's cellular growth codes. Rather than destroying the jacket, this organic texture reshapes it through a biological architecture. The contrast between the jacket's original texture and the natural form overlaying it symbolizes a new existence where the synthetic and the organic are intertwined.

Reclaimed by Nature views sustainability not merely as material conservation, but advocates for the integration of design with nature's regenerative intelligence. The work offers a future vision where human creativity collaborates with nature's superior algorithms rather than conflicting with them.

Technique

Mixed Media, Fabric, Recycled Garments, Rope, Yarn, Wood Glue, Digital Manipulation, Artificial Intelligence Tools



Giz // 2025

ASUMAN YILMAZ FİLİZ

Bordo kıvrımlı form, doğanın sürekli değişen nabızı hiç tutmayan kalbini sembolize etmektedir. Kesilmiş püsküller rüzgarın görünmez algoritmasını yansıtmaktadır. Doğanın kaosu ile düzeni arasındaki ince çizgi eserde yerini almıştır. Mavi kumaş doğadaki su kodudur. Siyah kavisli deri parça, toprağın karanlık belleğini yansıtır. Zira canlıların toprağa döneceğini vurgular. Beyaz dokuma kumaş ise doğanın her döngüde yeniden yazıldığını temsil eden boşluktur. Bu tasarım doğanın görünmez ama hissedilen işleyişini, içiçe geçen kodları ortaya koymayı amaçlamıştır.

Teknik

Eserde bordo, mavi, gri ve krem rengi tonlarında atık kumaşlar ve siyah deri kullanılarak yüzey oluşturulmuştur.

The burgundy, sinuous form symbolizes nature's ever-changing, ever-evolving heart. The trimmed tassels reflect the winds invisible algorithm. The fine line between nature's chaos and order is present in the work. The blue fabric represents the water code in nature. The black curved leather piece reflects the dark memory of the earth, emphasizing the return of living things to the earth. The white woven fabric represents the void, representing the rewriting of nature in every cycle. This design aims to reveal the invisible yet palpable workings of nature, its intertwined codes.

Technique

The surface of the work was created using waste fabrics in burgundy, blue, grey and cream tones and black leather.



Mevsim Döngüsü // 2022

AYÇA ÇAĞLAR

Mevsim döngüsü temasında her bahar yeniden yeşeren, tazelenen yapraklar ve her sonbahar tekrar sararan, dökülen yapraklardan ilham alınmıştır. Doğanın her yıl kendini tekrar eden, yenileyen bu döngüsü temanın çıkış noktası olmuştur. Doğanın bize armağanı olan bu döngüyü yansıtırken eko baskı tekniğinden yararlanılmıştır. Doğanın insanlığa sunduğu yapraklar bahar mevsiminde taze olarak toplanmış, sonbaharda ise sararan yaprakların bir kısmı dalından toplanırken, bir kısmı da kuruyup dökülen yapraklardan toplanmıştır. Toplanan yapraklar taze olanlardan kuru olanlara bir geçiş şeklinde yüzeyde döngüyü yansıtacak şekilde bir araya getirilmiştir. Yüzeyde yaprak dökümünün etkisini artırmak amacıyla havaya ile yaprak biçiminde kesimler yapılmış ve aşağı düşme etkisi verecek şekilde sertleştirilmiştir.

Teknik

Doğanın her yıl tekrar eden ve kendini yenileyen mevsimsel döngüsü, ilkbahardan sonbahara geçişi betimleyecek şekilde malzeme ve teknikler üzerinden ele alınmıştır. Yüzeyde ekoprint (eko baskı) tekniği kullanılmıştır. Ekoprintte taze okaliptüs yapraklarının kırmızısından, kurutulmuş okaliptüs ve çınar yapraklarının sonbahar çağrıştıran tonlarına doğru bir geçiş tasarlanmıştır. Doğallık ve saflık hissini yansıtmak amacıyla ipek şantung tercih edilmiştir.

The seasonal cycle theme was inspired by the leaves that regenerate and renew each spring, and the leaves that turn yellow and fall again each autumn. This annual cycle of nature, which repeats and renews itself, was the starting point for the theme. Eco-printing techniques were utilized to reflect this cycle, nature's gift to us. The leaves offered by nature to humanity were freshly collected in spring. In autumn, some of the yellowing leaves were plucked from the branches, while others were collected from the dried and fallen leaves. The collected leaves were arranged on the surface, creating a transition from fresh to dry, reflecting the cycle. To enhance the effect of leaf fall, leaf-shaped cuts were made on the surface with a soldering iron and hardened to create a falling effect.

Technique

Nature's seasonal cycle, which repeats and renews itself annually, was explored through the lens of materials and techniques, depicting the transition from spring to autumn. Eco-printing was employed on the surface. A transition was designed from the red of fresh eucalyptus leaves in the eco-print to the autumnal hues of dried eucalyptus and sycamore leaves. Silk shantung was chosen to evoke naturalness and purity.



Gövde // 2024

AYŞE HAYLAMAZ ÖZDEMİR

Konu olarak zengin dokusu, güçlü sembolleri ve estetik unsurları ile ağaç dokusu seçilmiş, linol baskı tekniği ile kağıt üzerine uygulanması yapılmıştır.

Teknik

Linol Baskı Tekniği

The tree texture was chosen as the subject with its rich texture, strong symbols and aesthetic elements, and was applied on paper using the linocut printing technique.

Technique

Linocut Technique

DOĞANIN KODLARI BIO CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Silkworm // 2025

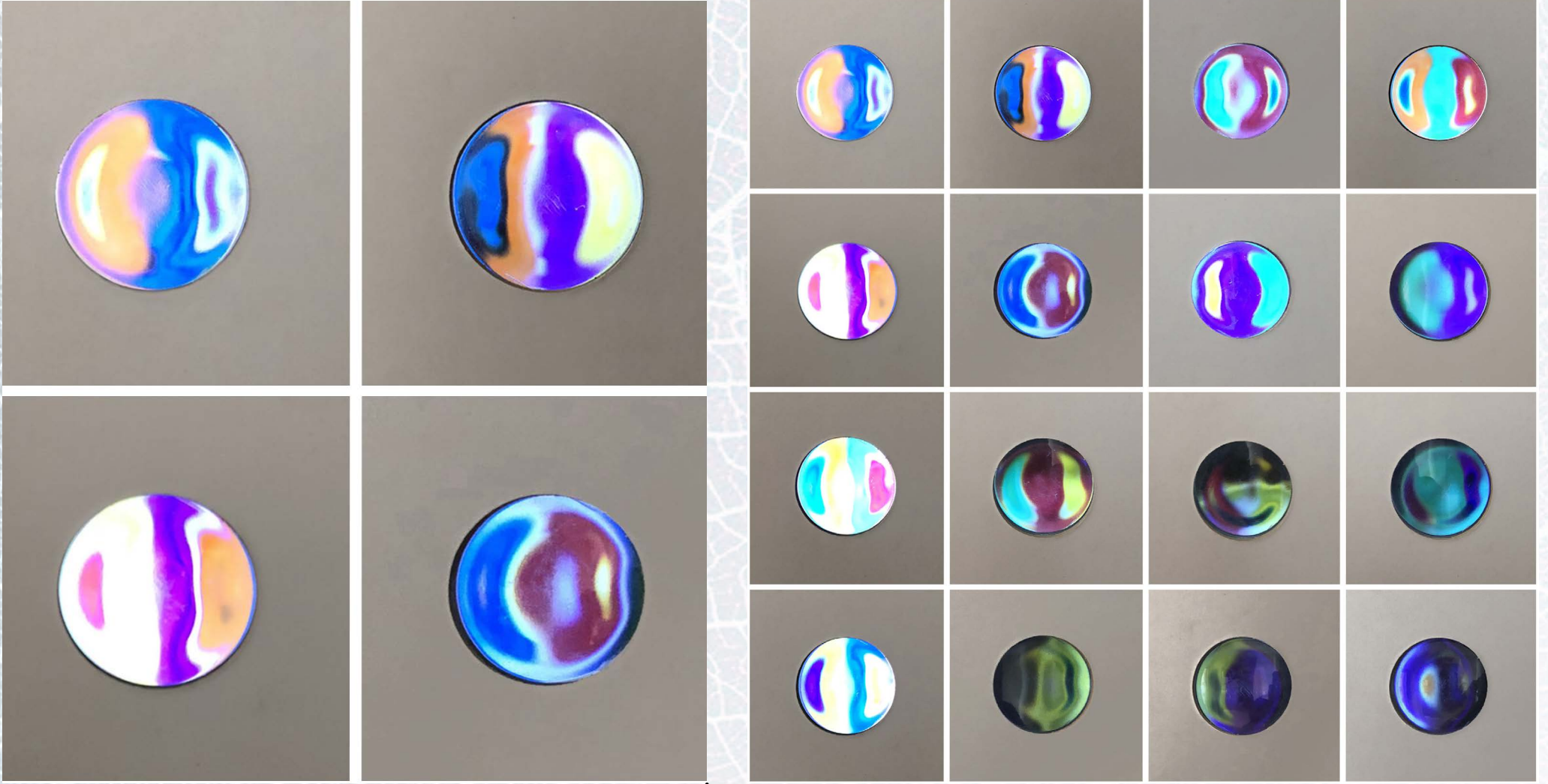
BARBAROS AÇIKSÖZ

Kozadan çıkan ipek böceğinin tekstilde renkli bir hayat serüveni

Teknik
Dijital İllustrasyon

A colorful life adventure of the silkworm emerging from its cocoon in textiles

Technique
Digital Illustration



Beyaz Küpün İçinde ve Dışında // Inside and Outside The White Cube // 2018

BARIŞ ELİTAŞ

“Beyaz Küpün İçinde ve Dışında”, sanat eserinin görünürlük kriterlerini belirleyen steril galeri mekânı üzerine düşünmenin ironik bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır. Çalışmanın dayandığı kavramsal temel, bu sorunsalın içselleştirilmek istenmesiyle beliren ikircikli duruma odaklanır: Sanatla uğraşan bireyin bu mekânsal-ideolojik yapının içinde var olma ihtiyacı ile onun dışına çıkarak kendine özgün bir bağlam oluşturma arayışı arasındaki gerilim.

Görsel bağlamda doğadaki renk ve ışık olaylarından ilham alarak tasarlanan çalışma, yüzeylerde oluşan yansıma ve kırılma benzeri optik süreçleri bir düzenek üzerinden kurgular; ışığın maddelerle etkileşiminden doğan renk oluşumlarını yapay bir ortamda kendince yeniden üretir. Küpün yüzeyine yerleştirilen dairesel yapı, içeriden gelen ışığın açısına ve izleyicinin mekân içindeki konumuna bağlı olarak sürekli değişen renksel tepkiler verir.

Teknik

Karışık teknik (beyaza boyanmış MDF gövde içerisine yerleştirilmiş ışık kaynağı, renklendirilmiş asetat tabaka, dış yüzeye konumlandırılmış mercek)

“Inside and Outside the White Cube” emerged as an ironic outcome of reflecting on the sterile gallery space that defines the visibility criteria of the artwork. The conceptual basis of the work focuses on the ambivalent situation that arises in the attempt to internalize this very problem: the tension between the practitioner’s need to exist within this spatial-ideological structure and the simultaneous search to step outside it in order to construct an autonomous context of their own.

In its visual dimension, the work draws inspiration from color and light phenomena observed in nature, constructing reflection- and refraction-like optical processes through a simple apparatus; it re-produces color formations generated by the interaction of light and matter within an artificial setting. The circular element placed on the cube’s surface exhibits continuously shifting chromatic responses, depending on the angle of the light emerging from within and the viewer’s position in the space.

Technique

Mixed media: white-painted MDF body with internal light source, colored acetate, exterior lens

DOĞANIN KODLARI BIO CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Akış // 2025

BAŞAK BİLGİLİ KALYONCU

Doğanın görünmez dünyasından doğan bir ritim... Kumaşın her kıvrımı, suyun yüzeyinde süzülen ışık gibi dalgalanıyor. "Akış", yaşamın, zamanın ve doğanın kesintisiz devinimini fısıldıyor. Her hareket, her yansıma, doğanın sessiz melodisini gözler önüne seriyor; minik canlıların zarif enerjisi, giyside bir gölge, bir nefes, bir akıntı olarak hayat buluyor. Bu eser, izleyeni suyun derinliklerine ve kendi içsel akışına davet ediyor: Bırak bedenini ve ruhunu suyla, ışıkla ve zamanla dans etsin.

Teknik
Dijital İllüstrasyon

A rhythm born from the invisible world of nature... Every fold of the fabric ripples like light gliding across the surface of water. "Flow" whispers the continuous movement of life, time, and nature. Every motion, every reflection reveals the silent melody of the natural world; the delicate energy of tiny living beings comes alive on the garment as a shadow, a breath, a current. This piece invites the viewer into the depths of the water and their own inner flow: let your body and soul dance with the water, the light, and the passage of time.

Technique
Digital Illustration



El Koyunu Bağı // 2025

BENGÜ AYDOĞMUŞ

Çobanlar, yaz aylarında koyunları gece otlattıkları için zaman zaman uyumak isterler. Bu durumda bir ipin ucunu kendi bileklerine, diğer ucunu ise koyunun boynuna bağlarlar. Koyun hareket ettiğinde ip çobanı uyandırır. Koyunun başka yere gitmesini ya da kaçmasını engellemek için kullanılan bu düzeneğe “el koyunu bağı” adı verilmiştir.

Teknik

Fotoğraf

Shepherds, who graze their sheep at night during the summer months, sometimes need to sleep. In these situations, they tie one end of a rope around their wrists and the other around the sheep's neck. When the sheep moves, the rope wakes the shepherd. This device, used to prevent the sheep from wandering off or running away, is called the hand-sheep tie.

Technique

Photography



Pusula // 2025

BERNA BİÇER

“Pusula”, doğanın yön gösterici gücünden ilham alan bir eserdir. Gevşetilmiş, yırtık dokularla nefes alan doğal kumaş yüzeyine yerleştirilen şoklanmış stabilize yosunlar, tıpkı kuzey yosunu gibi kendi büyüme yönlerini izleyerek kumaşın üzerinde organik bir rota oluşturur. Tasarımcının bilinçli olarak açtığı boşluklardan içeri sızan yosun, zamanla yüzeye hâkim olur ve insan yapımı bir dokuda bile doğanın her durumda kendi yolunu bulduğunu, hatta bulunduğu yüzeye yeni bir yön verecek kadar güçlü olduğunu gösteren yaşayan bir pusula hâline gelir.

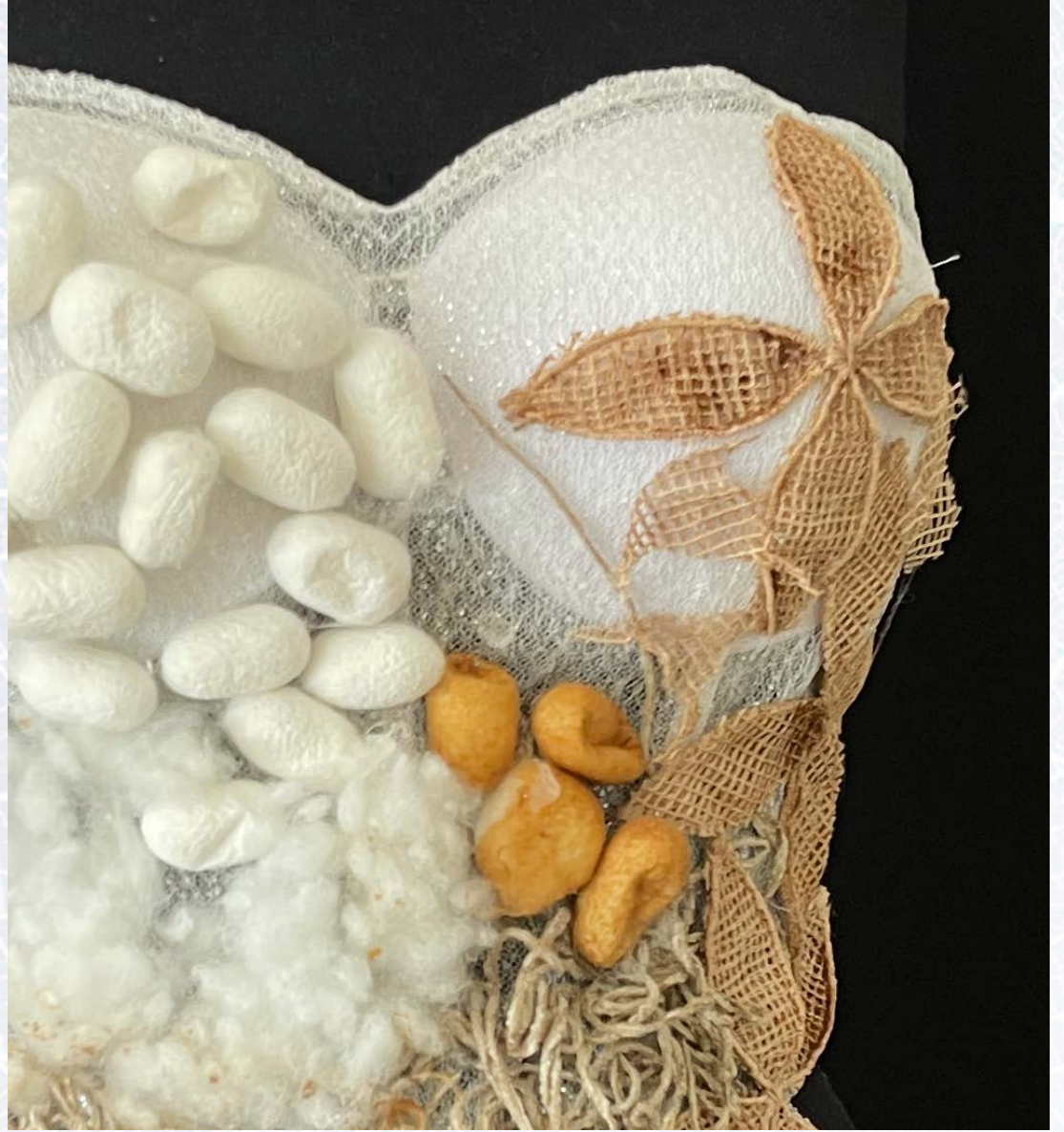
Teknik

Tekstil yüzey tasarımı ve kumaş manipülasyonu, kumaşta oyuk açma, yıpratma ve püsküllendirme, kumaşa drape verilerek üç boyutlu form oluşturma, stabilize yosunların oyuklara ve yüzeye elde yerleştirilip yapıştırıcı ile sabitleme.

“Compass” is a work inspired by the guiding power of nature. Preserved stabilized mosses placed on a breathable natural fabric surface with loosened, torn textures follow their own directions of growth, just like north moss, and create an organic route across the fabric. Seeping through the deliberately opened gaps, the moss gradually takes over the surface and turns into a living compass, showing that even within a man-made texture, nature will always find its own way – and is strong enough to give a new direction to the very surface it inhabits.

Technique

Textile surface design and fabric manipulation, creating openings in the fabric, distressing and fraying it, forming a three-dimensional structure by draping, and manually placing stabilized moss into the openings and onto the surface, fixing it with adhesive.



Silk Fiber Genome // 2025

BERNA YILDIRIM ARTAÇ

Silk Fiber Genome biyolojik hafızayı giysi formu üzerinden yeniden yorumlayan deneysel bir çalışmadır. Parçanın yüzeyinde yer alan beyaz koza kümeleri, yaşamın başlangıcını ve biyolojik veri akışının saflığını temsil ederken; alt bölümdeki çözölmüş lifler, doğadaki döngüsel düzen sürecini ifade eder. İpeğin koza ile başlayan serüveni, önce kozanın hazırlığı yani içerisindeki yaşamın durdurulması, kozanın ipeğe uyanması yani haşeleme, çekim işlemi, büküm işlemi, dokuma, tuşe kazandırma işlemi parlaklık ve renk gibi devam eden sürecin temsili uyarlaması ve en sonunda artık hazır olan ipin yeni bir kavrama dokumaya ya da ürüne dönüşmesi...

Teknik

İpek kozası, örme iplik, elyaf ve kahveden oluşan, farklı renklerdeki floral motifler kullanılarak; kozanın sistematik dönüşümünü ortaya koyan, kalp formunda dikilmiş bir küre ve balenli bir büstiyer oluşturulmuştur. Motiflerin yüzeye sabitlenmesinde küçük punch dikişleri ve sıcak silikon kullanılmıştır.

Silk Fiber Genome is an experimental work that reinterprets biological memory through the garment form. The white cocoon clusters on the surface of the piece represent the beginning of life and the purity of biological data flow, while the unraveled fibers beneath express the cyclical order process in nature. The silks journey begins with the cocoon, first with the preparation of the cocoon—the arrest of life within it—the awakening of the cocoon into silk—the symbolic adaptation of the ongoing process of sieving, drawing, twisting, weaving, adding touch, sheen, and color—and finally, the transformation of the now-ready thread into a new concept, weaving, or product.

Technique

A heart-shaped sewn globe and underwire bustier was created, showcasing the systematic transformation of the cocoon, using floral motifs made from silk cocoon, knitted yarn, fiber, and coffee, all in varying colors. Attachments were made with tiny punch stitches and hot glue.



BÜŞRA ARSLAN

Yaşam Haritası // Map of Life // 2025

Yaşam Haritası, modanın sadece bir örtü değil, doğanın en temel kodlarını taşıyan bir yüzey olabileceği inancıyla tasarlanmıştır. Kumaş üzerindeki organik desenler; bir ağacın köklerinin toprağa yayılışını, bir nehrin yeryüzünde çizdiği deltaları ve insan vücudunun görünmez damar ağlarını—yani Yaşamın Evrensel Kodlarını—tek bir haritada birleştirir.

Bu eserdeki sürdürülebilirlik felsefesi, görselin ötesinde, yapım tekniğinde hayat bulur. Elbisenin akışkan ve asimetrik silüeti, subtraction cutting yöntemiyle elde edilmiştir. Bu sıfır veya minimum atık prensibine dayanan teknik, doğanın mükemmel verimliliğini taklit eder. Tıpkı rüzgarın kayayı veya suyun toprağı şekillendirirken fazlalığı çıkarıp akışı yaratması gibi, tasarım da kumaşın bütünlüğünden parçalar çıkarılarak nihai formuna ulaşır.

Yaşam Haritası, kültürel tasarımın temel amacının tüketmek değil, doğanın döngüsel zekasını giyilebilir bir forma dönüştürmek olduğunu savunan, köklerine bağlı ve geleceğe dönük bir manifestodur.

Teknik

Yaratıcı kalıp kesim teknikleri, dijital manipülasyon, yapay zeka araçları. Organik dokuma kumaş.

Map of Life is designed with the conviction that fashion can be more than just a covering; it can be a surface carrying the most fundamental codes of nature. The organic patterns on the fabric—the spread of tree roots into the soil, the deltas carved by rivers on Earth, and the invisible vascular networks of the human body—merge into a single map, representing the Universal Codes of Life.

The philosophy of sustainability in this work is realized not only visually but also through its creation technique. The garments fluid, asymmetrical silhouette is achieved using the subtraction cutting method. This zero- or minimal-waste principle mirrors nature's perfect efficiency. Just as wind shapes rock or water carves earth by subtracting excess material to create flow, the design reaches its final form by subtracting pieces from the integrity of the fabric.

Map of Life is a cohesive, forward-looking manifesto that argues the ultimate purpose of cultural design is not consumption, but the transformation of nature's cyclical intelligence into a wearable form.

Technique

Creative pattern cutting techniques, digital manipulation, artificial intelligence (AI) tools. Organic woven fabric.



Kentsel Sürdürülebilirlikte Mikro Yaşamlar // 2025

CANAN SALMAN

Geleneksel kent planlamasında durağan bir unsur olarak görülen peyzaj, günümüzde iklim dirençliliği, kentsel tarım ve estetik kaygılar doğrultusunda dinamik bir yapıya dönüşerek sürdürülebilir şehir anlayışının temel bileşenlerinden biri hâline gelmektedir. Bireysel ve topluluk bahçeciliği gibi etkinlikler, kentte sıkışan doğaya nefes aldırırken insanlar için iyileştirici bir deneyim sunar ve bu iyileştirici doğa hâli sanatla birleştiğinde kentsel baskıları görünür kılan güçlü bir yaratıcı ifade alanı oluşturur. Bu seramik eserde de doğayı sınırlayan kent yapılarının simgesi olarak mazgallar merkez alınmış; sert ve baskıcı mazgal formu, seramik yüzeyde organik dokularla çevrelenerek doğanın kent içinde yeniden var olma çabasıyla kurduğu gerilim gözler önüne serilmiştir. Böylece eser, sürdürülebilir bir şehir için doğa ile kentsel yapı arasındaki dengenin önemini vurgulayan, doğanın şehirle uyumlu bir geleceğe taşınmasına dair sanatsal bir çağrı niteliği taşımaktadır.

Teknik

Shaping using the slab technique and cut out technique, firing at 1040°C, seed placement

Landscape, traditionally viewed as a static element in urban planning, has evolved into a dynamic structure that considers climate resilience, urban agriculture, and aesthetics. It has become a fundamental component of the concept of a sustainable city. Activities such as individual and community gardening provide breathing space for nature in the city and offer people a healing experience. Combining this healing aspect of nature with art gives rise to powerful creative expressions that make urban pressures visible. In this ceramic piece, the centralised grate symbolises the urban structures that confine nature. The rigid, oppressive form of the grate is surrounded by organic textures on the ceramic surface, revealing the tension created by nature's struggle to re-establish itself within the city. Thus, this artwork serves as a call for a sustainable city, emphasising the importance of striking a balance between nature and urban structures and conveying a vision of a future where nature and the city coexist harmoniously.

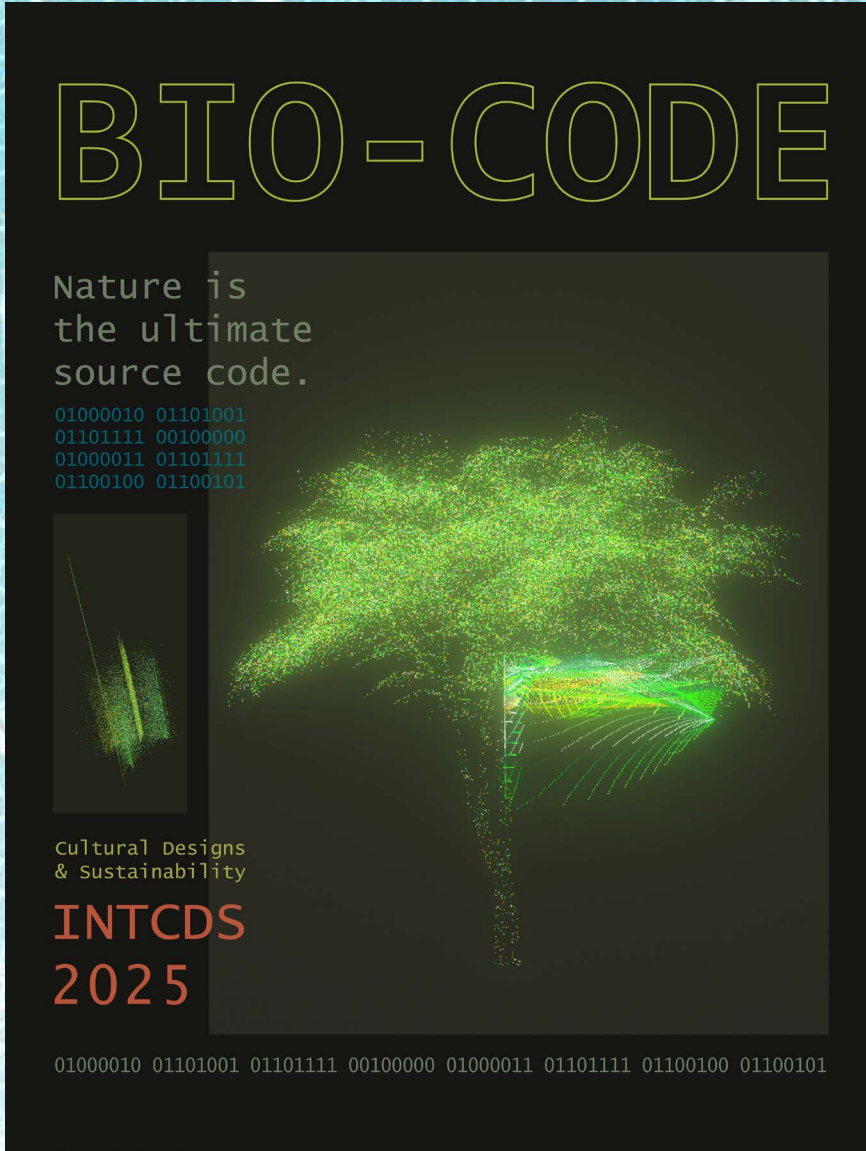
Technique

Slab ve cut-out tekniği kullanılarak şekillendirme, 1040°C'de pişirme, tohum yerleştirme.

DOĞANIN KODLARI BIO CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Bio-code // 2025

CEYDA KURTEŞ

Bu çalışma, prosedürel tasarım prensipleri kullanarak Bio-code ve ağaç formu üzerinden üretken sanat (generative art) ilkelerini keşfeden disiplinler arası bir projedir. Eser, dijital ve doğal formları birleştirerek kültürel tasarım mirasına atıfta bulunur ve sürdürülebilirlik temasını sanatsal bir dille ele alır. Afiş, görsel formları oluşturmak için TouchDesigner ile tasarlanmış ve nihai görsel kompozisyonu ve sunumu Adobe InDesign kullanılarak oluşturulmuştur.

Teknik

Generative Graphic Poster, Dijital

This is an interdisciplinary project that explores the principles of generative art through Bio-code and the tree form, utilizing procedural design techniques. The work references the legacy of cultural design by merging digital and natural forms, and addresses the theme of sustainability through an artistic lens. The poster was designed in TouchDesigner to generate the visual forms, and its final visual composition and presentation were created using Adobe InDesign.

Technique

Üretken Grafik Poster, Dijital



Mor Tepeler / The purple hills // 2025

ESRA ENES

Doğanın bütün canlıları, görünmez birer biyolojik kodun izini taşıyor. Ağaçların büyüme çizgileri, dağların erozyonla yazdığı eğriler, rüzgârın yumuşatarak kestiği hatlar... Hepsi birer 'doğal şifre', birer 'bio code'dur.

Bu eser, mor tonlara boyanmış yün-keçeden oluşan tepe formlarıyla, dünyanın hafızasında saklı olan bu kadim kodlara bir gönderme yapar. Yün liflerinin birbirine tutunma biçimi, tıpkı canlıların genetik dizilimlerindeki bağlar gibi organik ve rastlantısal bir mantıkla örülür.

Mor degrade de yükselen tepe silüetleri, doğanın yaşam döngüsüne ait üç aşamayı sembolize eder:

Karanlık Mor: Toprağın derinlerinde saklanan, henüz açığa çıkmamış potansiyeller.

Geçiş Tonları: Doğanın kendini yeniden yazdığı, dönüşüm anlarının kodları.

Açık Mor: Doğanın her yeni formun, evrenin sonsuz hafızasında yerini alan yeni bir biyolojik satır.

Bu tepeler, aslında birer biyolojik veri arşivi gibidir: Rüzgârın yumuşattığı kenarlar, güneşin iz bıraktığı yüzeyler ve zamanın dokunduğu lifler, doğanın kendi kendine yazdığı kodları görünür kılar.

Eser, izleyiciyi şuna davet eder:

Doğa sadece bir manzara değildir; okunmayı bekleyen bir metindir. İnsan dokunuşuyla boyanan mor degrade, doğanın kendi DNA'sına katılan yeni bir satır, yeni bir yorumdur. Böylece eser, "insan eli" ile "doğanın hafızası" arasında bir köprü oluşturur—doğanın kodlarının sanatsal bir çevirisine dönüşür.

Teknik

Keçe kumaş üzerine batik sanatı.

This work, composed of wool felt shaped into hill forms and dyed in a purple gradient, references these ancient codes hidden within the Earth's memory. The way wool fibers cling to one another mirrors the organic, almost instinctive logic of genetic sequences in living organisms.

The rising hill silhouettes in shifting purples symbolize three stages within nature's cycle:

Deep Purple: The dormant potentials buried in the soil, waiting to emerge.

Transition Tones: The moments when nature rewrites itself—its codes shifting, mutating, evolving.

Light Purple: The birth of every new form, entering the infinite archive of the universe's biological script.

These hills function like archives of biological data: softened edges shaped by wind, surfaces marked by sunlight, fibers touched by time. They make visible the quiet codes that nature continuously writes into its own body.

The artwork invites viewers to consider this:

Nature is not merely a landscape; it is a text waiting to be read. The purple gradient applied by human hands becomes a new line added to nature's DNA—a fresh interpretation inscribed into its living memory. In this way, the work forms a bridge between human intention and the Earth's own archive, becoming an artistic translation of the planet's bio codes.

Technique

Batik art on felt fabric



Unplanted // 2025

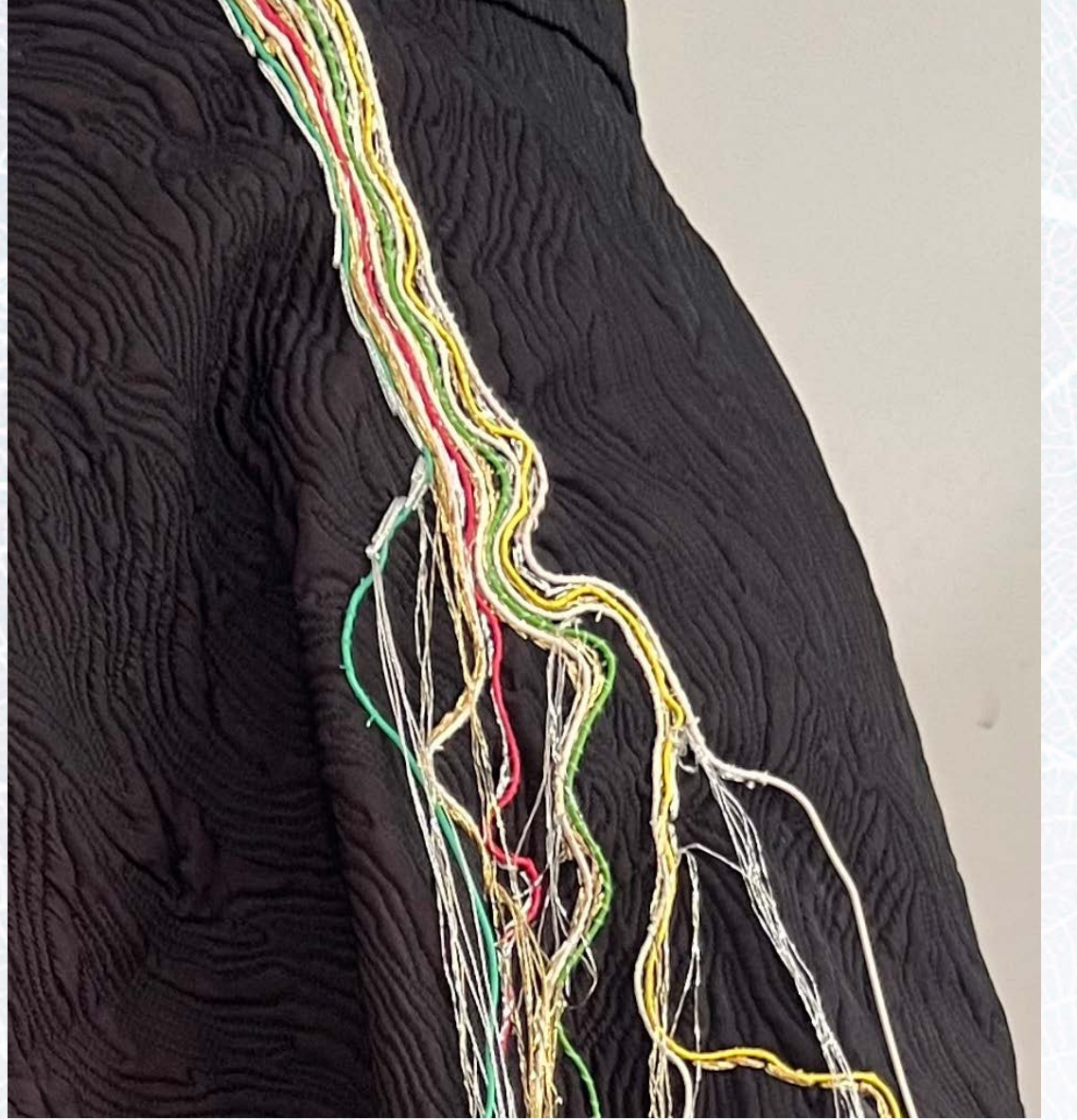
FEYZA NUR KURAN

Bu çalışma, doğal formun genetik örgüsünü tekstil yüzeyine tercüme eden deneysel bir dokuma araştırmasıdır. Yaprığın damar yapısı, bitkisel dokuların tekrarlayıcı fakat asla mekanik olmayan düzenini temsil eder; ekose kültürel hafızanın, modernliğin ve tasarım tarihinin kodlanmış örgüsüdür. Eser, bu iki ayrı “kod sistemi”ni aynı yüzeyde buluşturarak, doğanın organik ritimleri ile insan üretimi motiflerin yapısal sentezini sorgular.

Teknik
Dijital İllüstrasyon

This work is an experimental weaving study that translates the genetic structure of natural forms onto the textile surface. The vein structure of the leaf represents the repetitive yet never mechanical order of botanical tissues, while the check pattern embodies the encoded weave of cultural memory, modernity, and design history. The piece brings these two distinct “code systems” together on the same surface, questioning the structural synthesis between the organic rhythms of nature and the human-made motifs of design.

Technique
Digital Illustration



Kopuk Bağlantı // 2025

FUNDA CENGİZ

Yapay zekanın hızlandığı çağımızda doğa kaynaklar ve ilişkiler hızla tüketiliyor. Bu eser bu tüketim metaforik bir yanıt olarak dijital bağlardan sıyrılıp özümüze dönme arzusunun görünür kılığı. İzleyici tükettiklerini sürdürülebilir bir döngüde yeniden yerine koymanın mümkün olduğunu düşünmeye davet eder.

Teknik

Brokar kumardan tasarlanan yarım daire etekte süsleme tekniği olarak atık malzemeden elde edilen kopuk internet kabloları kullanılmıştır. Kablolar arasındaki renk farkını vurgulamak amacıyla Geleneksel Türk El Sanatlarında yer alan tel sarma tekniği uygulanmış, lame ve dore ipliklerle yapılan işlemle yüzeyde özgün bir dokusal etki yaratılması hedeflenmiştir.

In an age accelerated by artificial intelligence nature resources and even our relationships are consumed at an unprecedented pace. This work offers a metaphorical response to this exhaustion revealing the desire to break free from digital bonds and return to our essence. It invites the viewer to consider the possibility of restoring what we consume within a sustainable cycle.

Technique

This brocade half-circle skirt integrates discarded internet cables as a decorative element transforming waste into aesthetic value. Using the traditional Turkish tel sarma technique with silver and gold metallic threads the work creates a unique surface that bridges cultural heritage and contemporary material experimentation.



Friday 13 // 2023

GABRIELA-IOANA BABOS

Friday 13, karanlık mizah ve canlı renkler aracılığıyla korku, batıl inanç ve aşırı tüketimi araştıran sürdürülebilir ve avangart bir tekstil tasarımıdır. Geri dönüştürülmüş malzemeler, el dokuma parçalar ve tufting tekniği kullanılarak yapılmıştır. Aşırı boyutu ve dokusal yapıları, moda endüstrisinin çevresel ve sosyal etkilerine eleştirel bir bakış sunarken aynı zamanda sürreal ve oyuncu bir karakter yaratır.

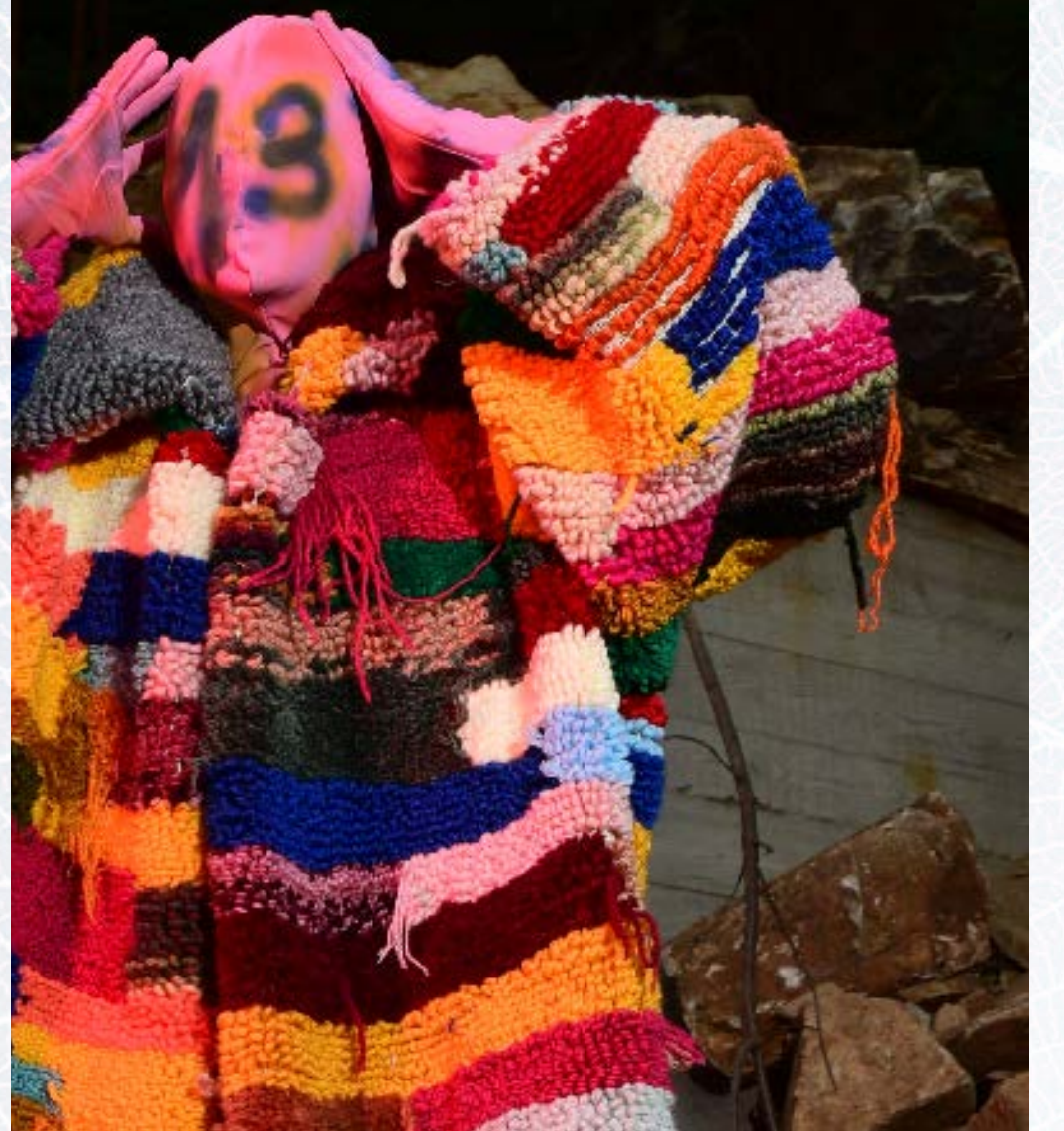
Teknik

Karışık tekstil teknikleri; geri dönüştürülmüş iplikler ve kumaş şeritleri; tufting sanatı; el dokuması; el dikişi; tekstil heykeli. Malzemeler: geri dönüştürülmüş lifler, yün karışımları, pamuk kumaş artıkları, sentetik kalıntılar, tekstil atıkları, yeniden değerlendirilmiş kumaşlar.

Friday 13 is a sustainable and avant-garde textile-based fashion artwork that explores fear, superstition and overconsumption through dark humor and vivid color. The piece is constructed from recycled materials, hand-woven elements and tufting art, transforming textile waste into a sculptural garment. Its oversized form and exaggerated textures critique the environmental and social impact of the fashion industry while creating a surreal, playful character. The work invites viewers to question consumerism and to reconsider the emotional and symbolic power of textile art.

Technique

Mixed textile techniques; recycled yarns and fabric strips; tufting art; hand weaving; hand stitching; textile sculpting. Materials: recycled fibers, wool blends, cotton scraps, synthetic left-overs, textile waste, repurposed fabrics.



Friday 13 // 2023

GABRIELA-IOANA BABOS

Friday 13 – Look II, el örgüsü bir yapı üzerine tufting tekniği ve yün uygulamaları ile oluşturulmuş sürdürülebilir bir tekstil tasarımıdır. Geri dönüştürülmüş iplikler ve tekstil atıkları, dokunsal ve heykelsi bir yüzeye dönüştürülmüştür. Aşağı doğru akan yün detayları ve organik formlar, batıl inanç, korku ve aşırılık temalarını yansıtır. Bu eser, Friday 13 koleksiyonunun görsel dilini sürdürüyor ve sürdürülebilir malzemelerle el işçiliğini birleştirerek tüketim eleştirisi sunar.

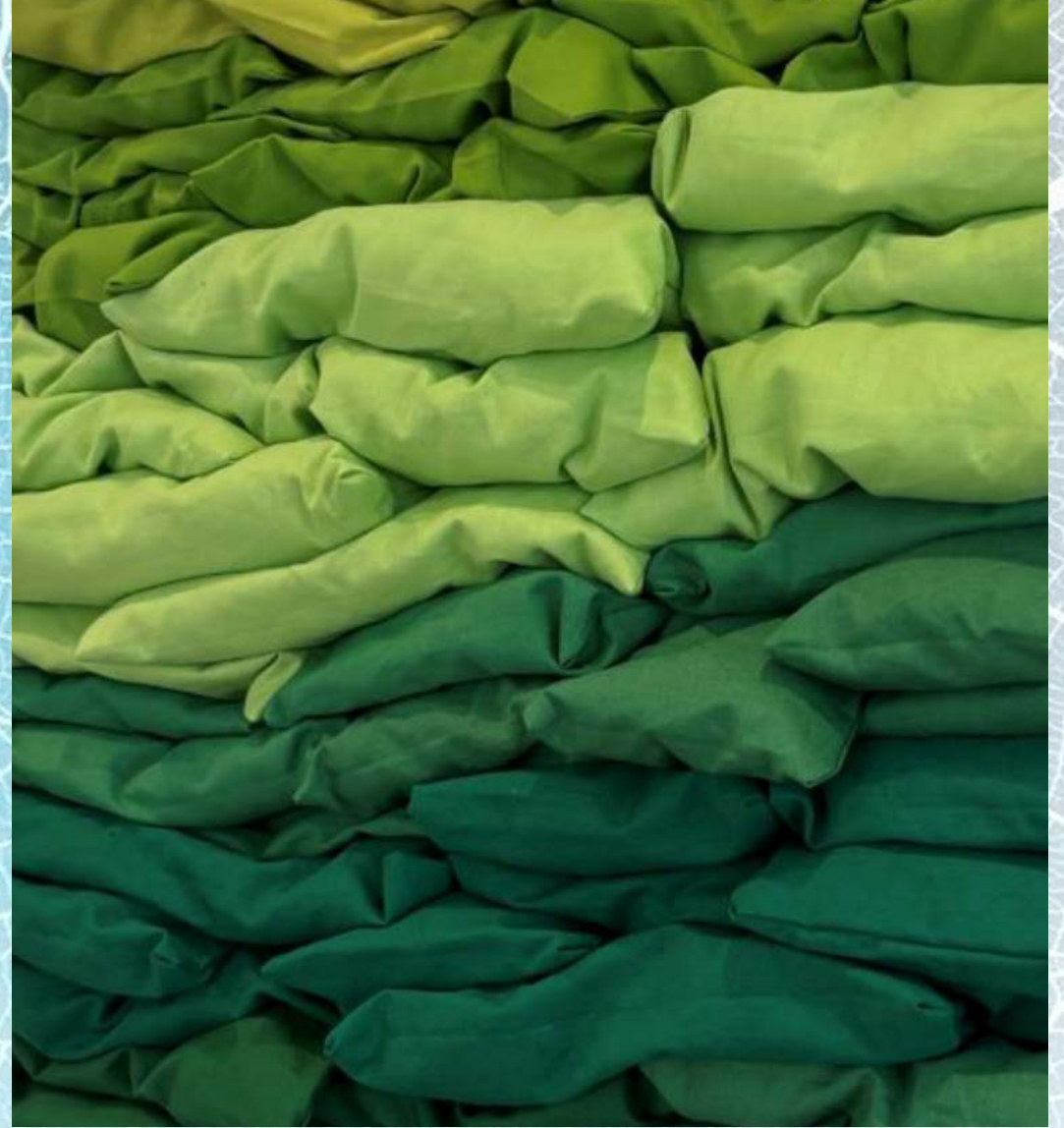
Teknik

El örgüsü taban; tufting sanatı; elde uygulanan yün iplikler; geri dönüştürülmüş iplikler; yeniden değerlendirilmiş tekstil şeritleri; karışık tekstil heykel teknikleri. Malzemeler: yün, geri dönüştürülmüş lifler, tekstil artıkları, pamuk karışımları, ileri dönüştürülmüş (upcycled) malzemeler.

Friday 13 – Look II is a sustainable textile-based fashion artwork constructed through a hand-knitted structure enriched with tufting art and applied wool elements. The piece transforms recycled yarns and textile waste into a tactile, sculptural surface that evokes both playfulness and unease. The cascading wool threads and organic shapes create a creature-like presence, reflecting themes of superstition, fear, and excess. This work continues the visual language of the Friday 13 collection, using bold textures, handcrafted techniques, and sustainable materials to critique overconsumption while celebrating the expressive power of textile art.

Technique

Hand-knitted base; tufting art; hand-applied wool threads; recycled yarns; repurposed textile strips; mixed textile sculpting techniques. Materials: wool, recycled fibers, textile leftovers, cotton blends, up-cycled materials.



Yeşilin Kodları // 2025

GÜLCAN BATUR

Bu çalışma, doğanın renk dilini sürdürülebilir malzeme kullanımı aracılığıyla yeniden yapılandırmaktadır. Farklı tonlardaki yeşil katmanlar, bir yandan ekosistemin döngüsel yapısını, diğer yandan ise insan kaynaklı tekstil atıklarının yeniden değerlendirilmesine yönelik bir yaklaşımı temsil etmektedir. Renk geçişleri, doğadaki biyolojik çeşitliliğin ve ekolojik uyumun görsel bir kodlaması olarak işlev görmektedir; biçimsel tekrar ise bu ekolojik sürekliliği vurgulayan yapısal bir öge olarak eserde yer almaktadır.

Teknik

Pamuk atık kumaş, kişisel teknik

This work reconstructs the chromatic language of nature through the use of sustainable materials. The layered green tones simultaneously represent the cyclical structure of ecosystems and an approach to the reutilization of human-generated textile waste. The transitions between shades function as a visual encoding of biodiversity and ecological harmony, while the formal repetition serves as a structural element that emphasizes the continuity inherent in natural systems.

Technique

Cotton waste fabric, personal technique



Çiçekli Bahar // 2025

HATICE KÜBRA ÖZBEY

Çiçekler duyguların ifadesi, bazen bir mesaj, bazen bir sevgi. Geçmişten günümüze çiçeklerin diliyle duygularımızı kodladık. Dile getirmediklerimizi çiçeklerin cazibesıyla doğanın kodlarına sakladık. Bahar, canlı, saf ve çocuksu genç kız...

Teknik

Kumaş üzerine kumaş boyası ile boyama, deniz kabuğu parçalarını dikiş ipliği ile dikme

Flowers are expressions of emotion, sometimes a message, sometimes love. From the past to the present, weve encoded our feelings through the language of flowers. Weve hidden what we havent expressed in the codes of nature, encapsulated by the allure of flowers. Spring, a lively, pure, and childlike young girl...

Technique

Painting with fabric paint on fabric, sewing seashell pieces with sewing thread



Çiçekli Gül // 2025

HATICE KÜBRA ÖZBEY

Çiçekler duyguların ifadesi, bazen bir mesaj, bazen bir sevgi. Geçmişten günümüze çiçeklerin diliyle duygularımızı kodladık. Dile getirmediklerimizi çiçeklerin cazibesıyla doğanın kodlarına sakladık. Gül, sevgi ve sevgili...

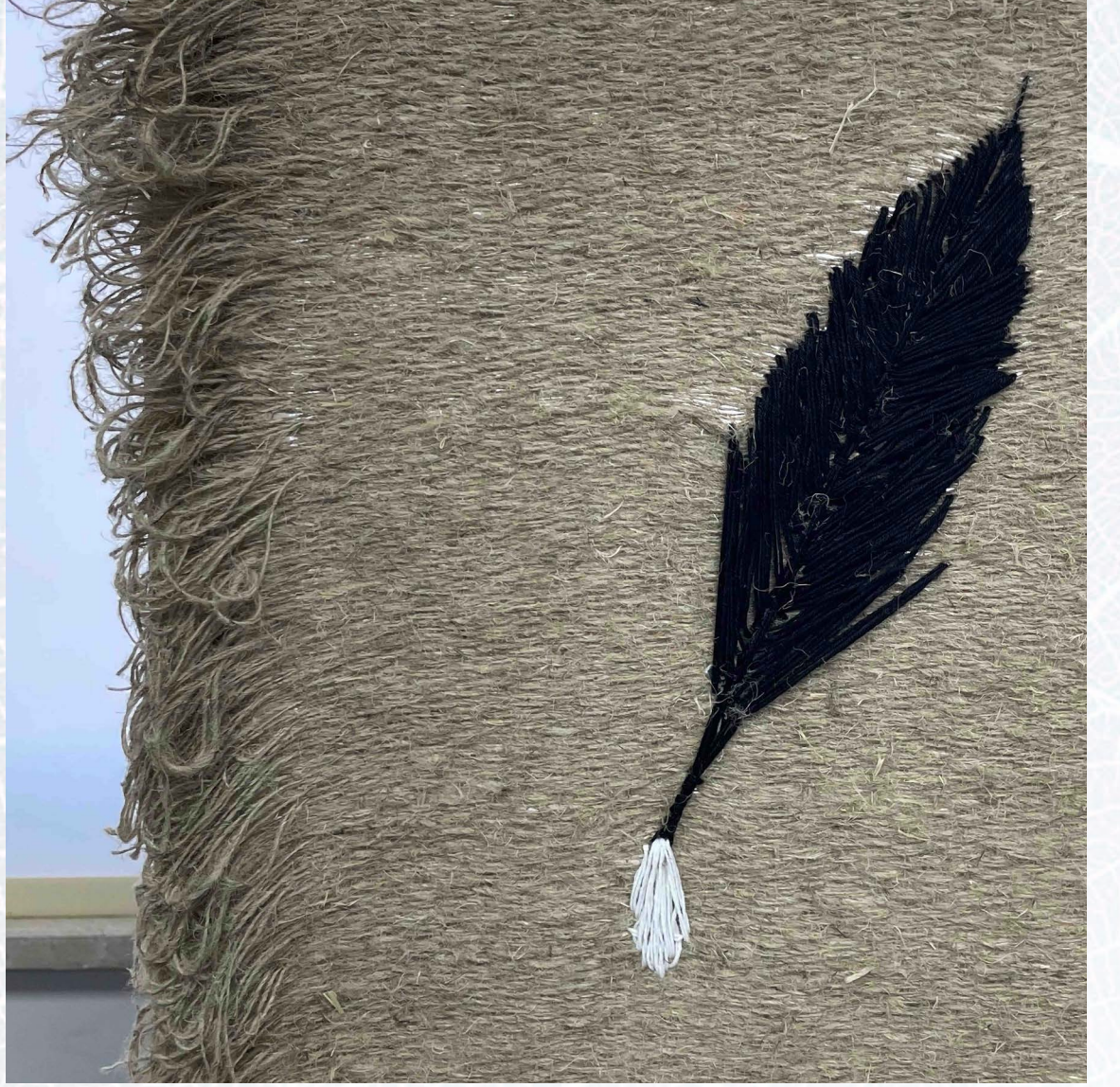
Teknik

Kumaş üzerine kumaş boyası ile boyama, deniz kabuğu parçalarını dikiş ipliği ile dikme

Flowers are expressions of emotion, sometimes a message, sometimes love. From the past to the present, weve encoded our feelings through the language of flowers. Through the allure of flowers, weve hidden what we havent expressed in the codes of nature. The rose, love and the beloved...

Technique

Painting with fabric paint on fabric, sewing seashell pieces with sewing thread



Doğadan Hayata Düşen Mürekkep // 2025

HİDAYET BAĞCI

Doğa tüm canlılara yaşam alanı oluşturan kainatın bir bölümüdür. Ayrıca biz insanlar için anılar ve duygular barındırmamızı sağlayan eşsiz bir mekandır. Bu bağlamda eserde kullanılan kenevir iplikleri doğadan saf olarak elde edilen özel elyaf olması nedeniyle eşsizdir. Bu benzersizliğin üzerine, hayat denilen yolculuğumuzda yaşadıklarımızı bir mürekkep damlasıyla işleyerek duygularımızı ifade etmeye çalıştım.

Teknik

Dokuma ve nakış teknikleri kullanılmıştır. Dokuma yüzey oluşumunda kenevir iplikleri ile bezayağı dokuma yapılmıştır. Yapılan dokuma yüzeyi üzerine daha sonra belirlenen motif işlenmiştir.

Nature is a part of the universe that provides a habitat for all living things. Its also a unique place for us humans to hold memories and emotions. In this context, the hemp yarns used in this work are unique because they are a special fiber obtained purely from nature. Building on this uniqueness, I attempted to express our emotions by depicting our experiences on our journey called life with a single drop of ink.

Technique

Weaving and embroidery techniques were used. In the formation of the woven surface, plain weave was created using hemp yarns. The determined motif was then embroidered onto the woven surface.



Besin // 2025

İLAYDA CİHAN

Her nesne, algının ötesinde bir derinliğe ve insandan bağımsız bir varoluşa sahiptir; görülen şey, nesnenin yalnızca yüzeyini temsil eder. Bakteri ve sanat arasındaki ilişki, bu insanmerkezci bakıştan uzaklaşmayı da mümkün kılar. Dışarıdan bir çürüme süreci olarak görünen şey, aslında kendi içinde bir yaşam ve alan oluşturur. Selülozdan beslenen ve fotoğrafların üzerine yerleştirilen bakteri kültürleri, geçmişle kurduğumuz bağı görünür kılar. Tıpkı bizim gibi, bakteri de varlığını sürdürmek için geçmişten beslenir.

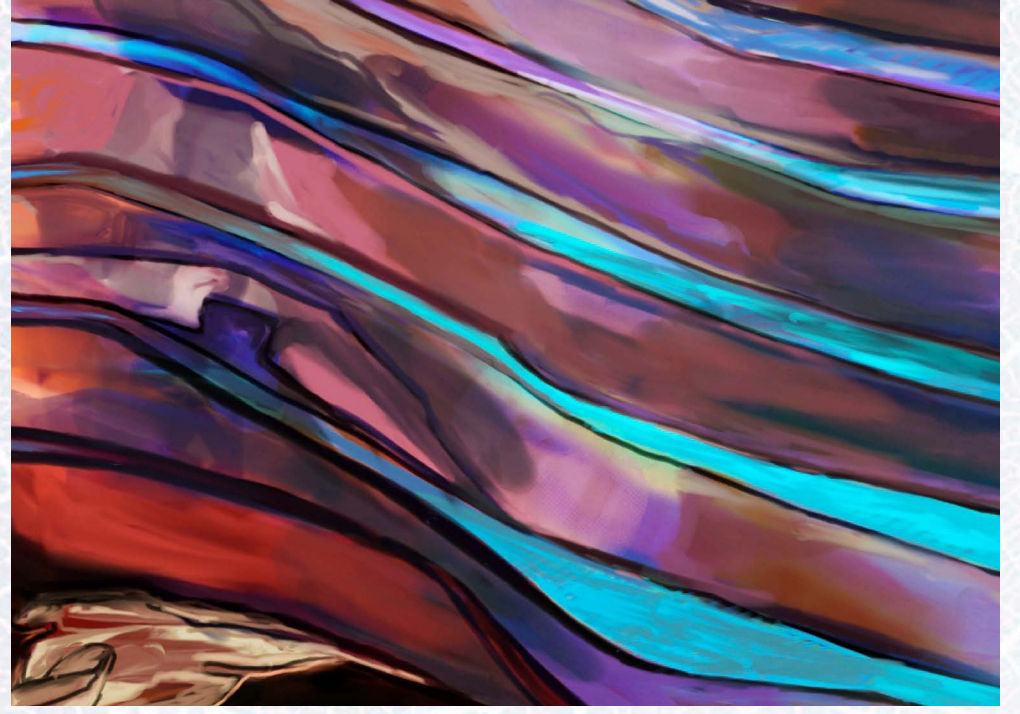
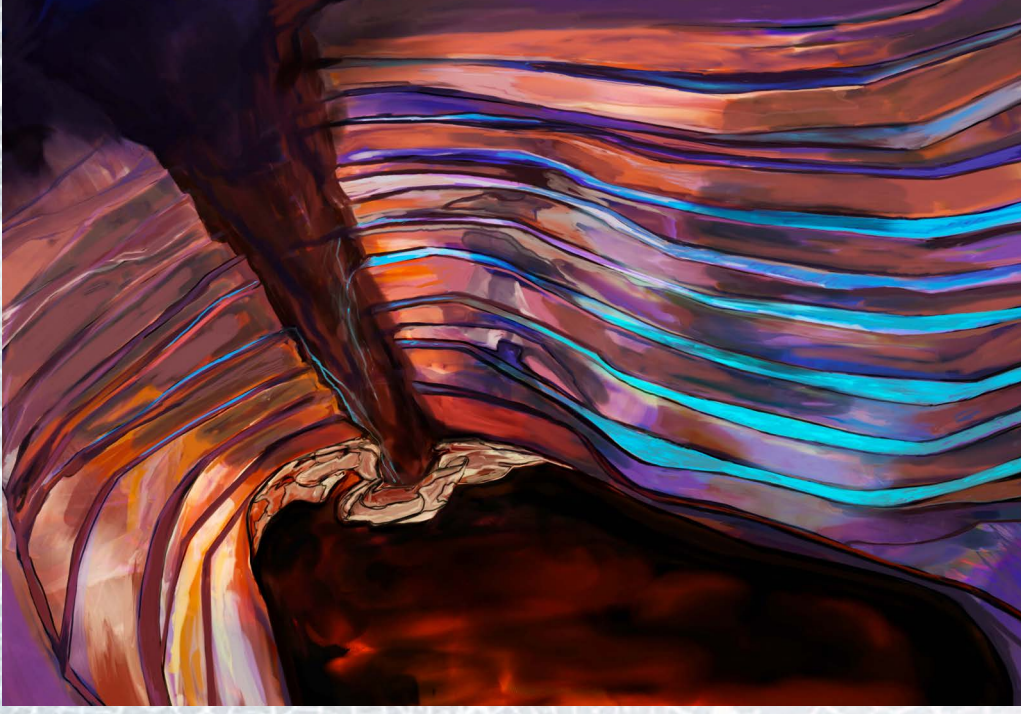
Teknik

Fotoğraf, Selülozdan Beslenen Bakteri Kültürü, Cam.

Every object possesses a depth beyond perception and an existence independent of humans; what is seen represents only the surface of the object. The relationship between bacteria and art also allows a departure from this anthropocentric perspective. What appears externally as a process of decay actually constitutes a life and space of its own. Bacterial cultures, nourished by cellulose and placed on photographs, make the connection we have with the past visible. Like us, bacteria sustains its existence by feeding on the past.

Technique

Photograph, Cellulose-Feeding Bacterial Culture, Glass



Ardeşirmenler Madeninde Yeni Birşey Yok // 2025

KIVILCIM FEYZİOĞLU

Ardeşirmenler bölgesinde Nihilyum madeninin çıkartılması amacıyla siyanür kullanılması, gerçek olmayan bir ekosistemin yıkımına dayalı bir sorunsaldır. Bununla birlikte oluşturulan kurgu anlatı ve dijital mekan, Türkiye’de sıklıkla karşılaşılan siyanür madenciliğine dikkat çekmek için bir araç olarak kullanılmaktadır. Ardeşirmenler açık maden alanı kızıl bir gökyüzünün altında, siyanür dolu su kaynaklarının yanına konumlanan, terkedilmiş bir liç metotlu kazı tasvir etmektedir. Kurgusal anlatısı, “Nihilyum” adlı madenin çıkarılması adına yok edilen bir ekosistemi incelemektedir. Maden adı Latince Nihil (Hiçlik) kelimesinden üretilen yeni terim, bir hiçlik ekonomisi adına yok edilen ekosistemin içinde bulunduğu durumun eleştirel yönünü vurgulamaktadır.

Ekolojik sanatın estetik anlayışı, sömürülmüş bir dünyanın çerçevesini ekofelsefe ve politik farkındalık aracılığıyla oluşturmaktadır. Nihayetinde sanatçının uğraşmakta olduğu sorunsallar, yaşayan bir ekosisteme dönüşmekte, kendi kurgusal dünyasını yaratmaktadır. Video-oyunları veya dijital yüzeyler, sanal dünyaların oluşturulmasında iyi bir deney alanı olurken çevre farkındalığı açısından sadece bir eğlence aracı olmaktan daha fazlasını yapabilmektedir; eğitim aracına dönüşmek. Mekansal, çevresel olarak biçimlendirilen dijital yüzeyler, ekolojik sorunlarla iletişim kurma yöntemlerimizi şekillendirmektedir. Alımlayıcılar burada karşılaştıkları sorunlar konusunda eğitilebilmekte, eleştirel bakış açısı kazanabilmektedirler. Nihayetinde bu süreç, fiziksel dünyada var olan ekosistemlerin, ekolojilerin dijital yüzeyde replikasının oluşturulmasıyla gerçekleşmektedir.

Teknik
Dijital Çizim

The use of cyanide for extracting the fictional mineral “Nihilyum” in the Ardeşirmenler region is a problem based on the destruction of a non-existent ecosystem. However, the constructed fictional narrative and digital environment are employed as tools to draw attention to cyanide-based gold mining, a practice frequently encountered in Türkiye. The Ardeşirmenler open-pit mining area depicts an abandoned heap leaching excavation situated beneath a crimson sky, positioned beside water sources filled with cyanide. Its fictional narrative examines the destruction of an ecosystem for the extraction of the mineral called “Nihilyum.” Derived from the Latin word nihil (nothingness), the newly coined term emphasizes the critical stance of the project by highlighting the condition of an ecosystem annihilated for the sake of a “nothingness economy.”

The aesthetic approach of ecological art frames an exploited world through ecophilosophy and political awareness. Ultimately, the issues the artist engages with transform into a living ecosystem, generating its own fictional world.

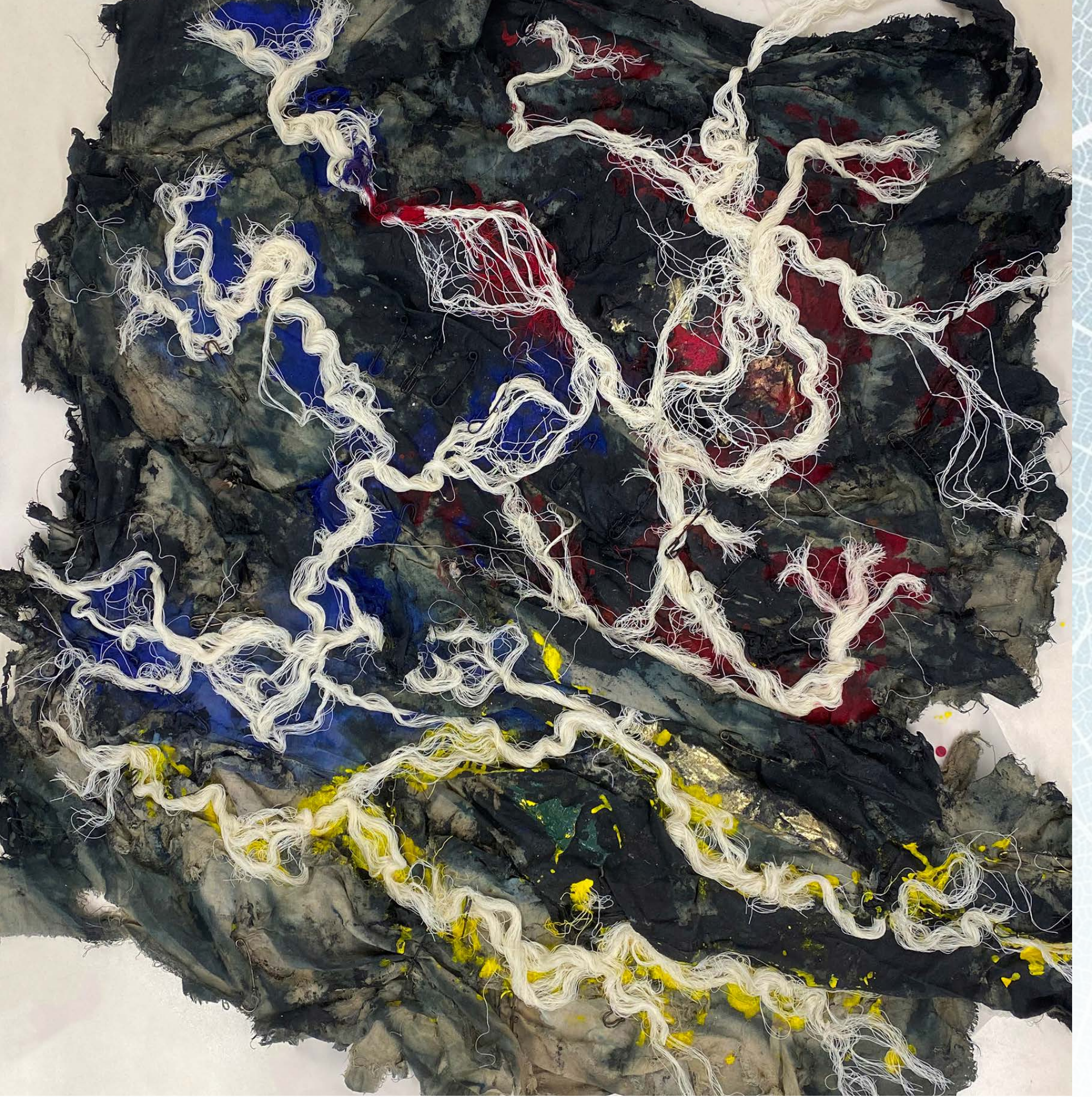
While video games and digital surfaces provide effective experimental grounds for creating virtual worlds, they also have the potential to serve as educational tools rather than merely entertainment platforms, especially in the context of environmental awareness. Digital environments shaped spatially and ecologically influence how we communicate ecological issues. Viewers can be educated about the problems they encounter and develop a critical perspective. Ultimately, this process occurs through creating digital replicas of ecosystems that exist in the physical world.

Technique
Digital Drawing

DOĞANIN KODLARI BIO CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Bağ* // 2025

MEHMET ADA ÖZDİL

Bu çalışma, sürdürülebilir moda alanında yürütülen bibliyometrik ağ analizlerinin görsel ve maddesel bir yeniden yorumudur. Akademik haritaların görünmez bağlantılarından yola çıkarak tasarlanan eser, hem bilgi dolaşımının soyut ilişkilerini hem de tekstil malzemesinin somut, dokunsal direncini aynı yüzeyde buluşturur.

Parçanın ana yapısı, yeniden değerlendirilmiş ve atıl durumdan kurtarılan kumaşların katmanlaştırılmasıyla oluşturulmuştur. Bu katmanların doğal kırışıklıkları, deformasyonları ve yanık-gri tonlarındaki yüzeyi, sürdürülebilirliğin problemlili hafızasını çağırıştırır: aşınmış üretim döngüleri, kaybolan değerler, görünmez emek izleri... Tekstilin yüzeyindeki mavi, kırmızı ve sarı renk alanları ise bibliyometrik haritalarda karşılaşılan araştırma kümelerinin soyut bir izdüşümüdür—her biri literatürdeki tematik düğümlere karşılık gelir. Bu renkler, alandaki bilgi üretiminin çoğulluğunu, çatışmalarını ve zamanla değişen yoğunluklarını temsil eder.

Eserin en belirgin unsurlarından biri, yüzeye organik yollar izleyerek yayılan beyaz ipliklerdir. Bu lifler, bibliyometrik ağ analizlerinde görülen bağlantı hatlarını, yani araştırmalar arasındaki referans akışını bedenleştirir. Kimi yerde düğümlenerek yoğunlaşan, kimi yerde gevşeyip çözülmeye başlayan bu çizgisel yapı, sürdürülebilirlik tartışmalarının hem kırılğan hem de inatçı sürekliliklerini görünür kılar. İpliklerin doğal kıvrımları, ağ ilişkilerinin hiçbir zaman kusursuz çizgilerden oluşmadığını, bilginin hep dolaşarak, bükülerek, yeniden birleşerek ilerlediğini vurgular.

Eserde kullanılan boya sıçramaları ve lekesel geçişler, tasarımcının araştırma sürecindeki epistemik gerilimi yansıtır: veriye bakmanın mekanik doğruluğu ile materyalle temasın sezgisel kaosu arasındaki karşılaşma. Böylece çalışma, sürdürülebilirlik alanındaki bilimsel üretimin yalnızca sayısal bir haritalama değil, aynı zamanda duygusal, estetik ve dokunsal bir süreç olduğunu hatırlatır.

Teknik

Kumaş Manipülasyonu ve Boyama.

This work is a visual and material reinterpretation of the bibliometric network analyses conducted in the field of sustainable fashion. Designed by drawing on the invisible connections of academic mapping, the piece brings together both the abstract relationships of knowledge circulation and the tangible, tactile resistance of textile material on a single surface.

The main structure of the piece is created through the layering of repurposed and salvaged fabrics. The natural creases, deformations, and the burned-gray tones of these layers evoke the troubled memory of sustainability: worn-out production cycles, lost values, traces of invisible labor. The blue, red, and yellow color fields on the surface represent the abstract projection of research clusters encountered in bibliometric maps—each corresponding to thematic nodes within the literature. These colors reflect the plurality, tensions, and shifting intensities of knowledge production in the field.

One of the most striking elements of the work is the white threads that spread across the surface in organic paths. These fibers embody the connection lines seen in bibliometric network analyses—the flow of references between studies. At times knotting and intensifying, at other times loosening and dispersing, these linear structures make visible the fragile yet persistent continuities of sustainability debates. The natural twists of the threads emphasize that network relationships are never composed of perfect lines; knowledge always moves by circulating, bending, and recombining.

The paint splashes and textural transitions used in the piece reflect the epistemic tension within the designer's research process: the encounter between the mechanical precision of looking at data and the intuitive chaos of interacting with material. In this way, the work reminds us that scientific production in the field of sustainability is not merely a numerical mapping but also an emotional, aesthetic, and tactile process.

Technique

Fabric Manipulation and Painting

*"Moda Endüstrisinde Sürdürülebilirlik: Bir Paradigmanın Dünü, Bugünü ve Geleceği" isimli tez çalışması kapsamında üretilmiştir.



Dönüşüm // 2014

M. ÇAĞATAY GÖKTAN

İnsan ürünü olan kumsala vurmuş bu atıklar zorunlu bir şekilde doğanın bir parçası haline getiriliyor.

Teknik

Renkli Fotoğraf

These human-made wastes washed up on the beach are inevitably becoming part of nature.

Technique

Color Photo



Yes or No ? // 2025

MIRUNA PETRESCU

Gerçek istismar mağdurlarının hikâyelerinden ilham alan koleksiyon, kırılganlık ve içsel mücadele temasını araştırıyor. Yes or No? koruma ile açığa çıkma, kırılganlık ile güç, sessizlik ile itiraf arasındaki görsel bir diyaloga dönüşüyor. Formlar, dokular ve renk düzeni aracılığıyla her bir parça, güç ilişkilerinin dinamiklerini, görünür ve görünmez izleri ve travma sonrası yeni bir denge arayışını ifade ediyor.

Teknik

Kırmızı ve siyah yünle keçeleme

Malzemeler: Elbise için kenevir, keçeleme için kırmızı ve siyah yün, figürler için beyaz pamuk.

Inspired by real stories of abuse survivors, the collection explores the theme of vulnerability and inner struggle. Yes or No? becomes a visual dialogue between protection and exposure, between fragility and strength, between silence and confession. Through shapes, textures, and chromatics, each garment suggests the dynamics of power relations, the visible and invisible scars, as well as the search for a new balance after trauma.

Technique

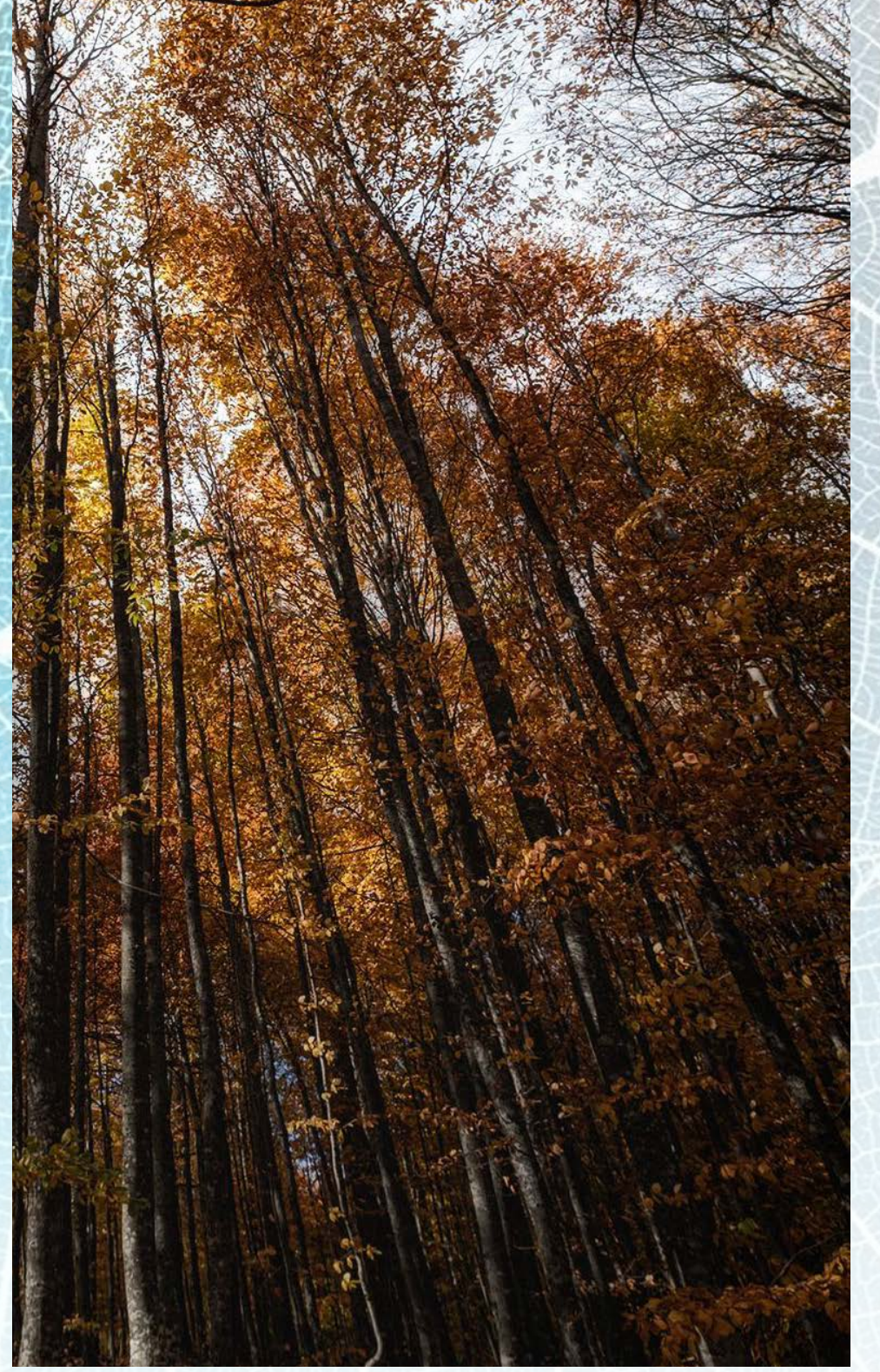
Felting with red and black wool

Materials: hemp (used for the dress), red and black wool (for felting) and white cotton (for the figures)

DOĞANIN KODLARI BIO CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Domaniç // 2025

OSMAN ÖZDEMİR

Kütahyanın Domaniç ilçesi Topuk Yaylasındaki ormanlar fotoğraflanmıştır.

Teknik
Fotoğraf

The forests in Topuk Plateau in Domaniç district of Kütahya were photographed.

Technique
Photography



Dönüşümün İzleri / Traces of Transformation // 2025

PINAR TÜRKDEMİR

Bu eser, doğanın temel prensipleri olan yapı, işlev ve estetiğin, insan eliyle atık malzemelerde nasıl yeniden hayat bulduğunu araştırır. Sanatçı, tüketim sonrası oluşan tekstil atıklarını bir araya getirerek, doğal sistemlerin döngüsellik ve verimliliğini somutlaştırmayı amaçlamıştır. Tabloda kullanılan ana malzemeler, pamuk iplikleri, jüt kumaş parçaları ve çeşitli dokulardaki kumaş artıklarıdır. Bunlar, tekstil üretim süreçlerinden artan veya kullanım ömrünü tamamlamış malzemelerdir. Renk paleti, doğadan ilham alan kum beji, açık krem, terracotta (pişmiş toprak), çeşitli kahve tonları ve aralara serpiştirilmiş az miktarda koyu gri veya toprak mavisi gibi nötr ve sıcak tonlardan oluşur. Bu renkler, esere sakin ve doğal bir atmosfer kazandırır. Kompozisyon, yatay bir düzlemde, dalgalı ve akışkan formlarla düzenlenmiştir.

Teknik

Eser, Karma Teknik ile yapılmış bir assemblaj çalışmasıdır. Temelinde akrilik boya kullanılan tuvalin üzerine, ipler, halatlar, yün iplikler ve yıpratılmış kumaş parçaları gibi doğal lifli malzemeler eklenmiştir. Bu malzemeler, esere güçlü bir doku, hacim ve üç boyutluluk kattarken, "Dönüşümün İzleri" temasını destekleyen ilkel ve doğal bir hissiyat sağlar.

This artwork explores how the fundamental principles of nature—structure, function, and aesthetics—are brought back to life in waste materials by human creativity. The artist aimed to embody the circularity and efficiency of natural systems by compiling post-consumer textile waste. The main materials used in the painting are cotton threads, jute fabric scraps, and fabric remnants of various textures. These are materials left over from textile production processes or those that have reached the end of their useful life. The color palette consists of neutral and warm tones inspired by nature, such as sand beige, light cream, terracotta, various shades of brown, and small amounts of dark grey or earth blue interspersed throughout. These colors lend a calm and natural atmosphere to the piece.

The composition is arranged on a horizontal plane with wavy and fluid forms. The fabrics are layered, gathered, and sewn to create a three-dimensional texture on the surface.

Technique

The artwork is an assemblage piece created with the mixed technique. Natural fibrous materials such as ropes, cables, wool yarns, and worn fabric scraps are added onto the canvas, which is primarily prepared with acrylic paint. These materials contribute a strong texture, volume, and three-dimensionality to the work, while providing a primal and natural sensibility that supports the "Traces of Transformation" theme.

DOĞANIN BIO KODLARI CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Yansı // 2025

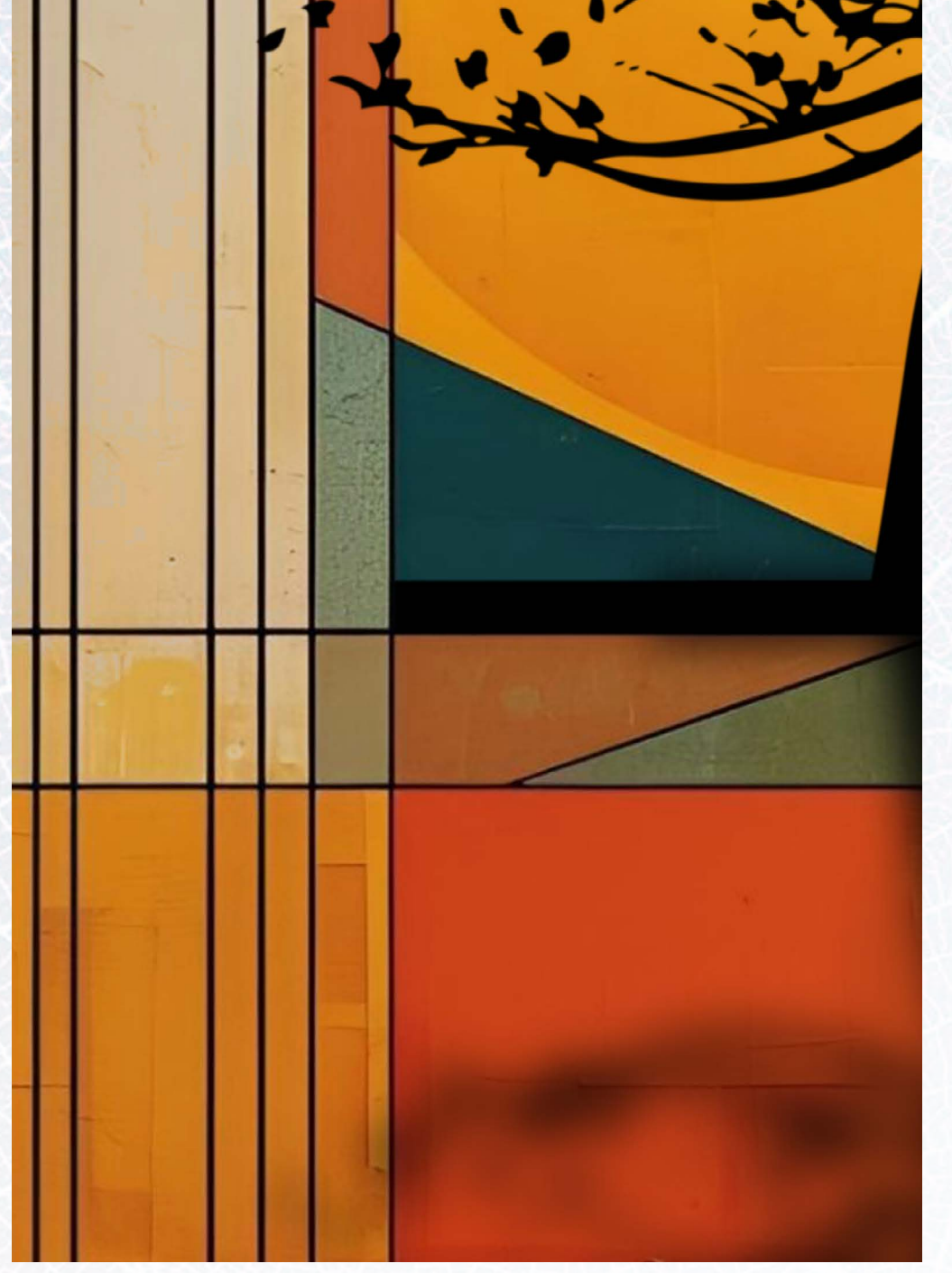
RECEP TETİR

“Yansı”, ışıqla gölgenin kesiştiği anda oluşan içsel bir aynayı temsil eder. Tek ağaç figürü, yaşamın karmaşası içinde duran öz benliği; alt kattaki gölge ise insanın derinde saklı yanını yansıtır. Renklerin zıtlığı, duyguların değişkenliğini ifade ederken eser, izleyiciyi kendi iç yansımalarıyla yüzleşmeye davet eder.

Teknik
Dijital Tasarım

“Reflection” evokes an inner mirror formed at the intersection of light and shadow. The solitary tree symbolizes the core self that remains present amid the complexity of life, while its shadow below represents the concealed layers of one’s inner world. The contrast of colors conveys the variability of human emotion, inviting the viewer to confront their own internal reflections.

Technique
Digital Design



Silüet // 2025

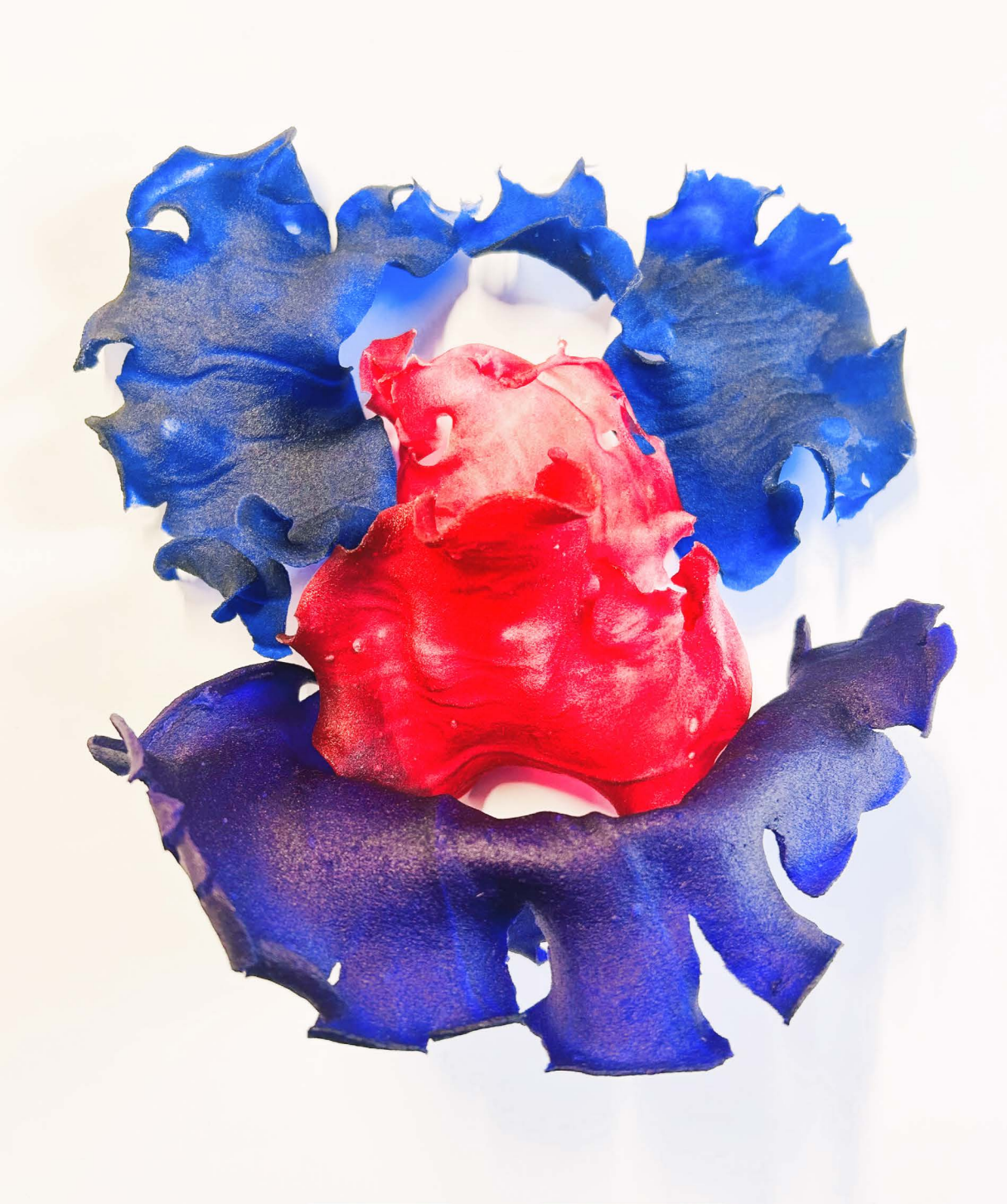
RECEP TETİR

“Silüet”, biçim ile arka plan arasındaki ilişkiyi ışık, renk ve yansıma üzerinden sorgulayan bir görsel metafordur. Eserdeki tek ağaç figürü, varoluşun yalınlığını temsil ederken; alt bölümdeki bulanık yansıması, kimliğin görünmeyen katmanlarına işaret eder. Sıcak sarı ve turuncu alanlar, zamanın akışını ve gün ışığının geçirgenliğini simgeler. Soyut geometrik yüzeylerle birleşen bu doğal form, izleyiciyi yüzeyin ötesindeki anlam katmanlarını düşünmeye davet eder.

Teknik
Dijital Tasarım

“Silhouette” examines the relationship between form and background through light, color, and reflection. The solitary tree at the center embodies the simplicity of existence, while its blurred reflection below alludes to the hidden layers of identity. The warm fields of yellow and orange evoke the passage of time and the permeability of daylight. By merging organic form with geometric abstraction, the work invites viewers to contemplate the layers of meaning that lie beyond the visible surface.

Technique
Digital Design



Agar Anatomy // 2025

REKA ADORJANI-GYORGPAL

Vücudun kırılganlığını, şeffaflığını ve geçici doğasını vurgulayan, titiz temsillerden ziyade sanatsal ve organik yorumlar olan anatomik yapıların yaratılması.

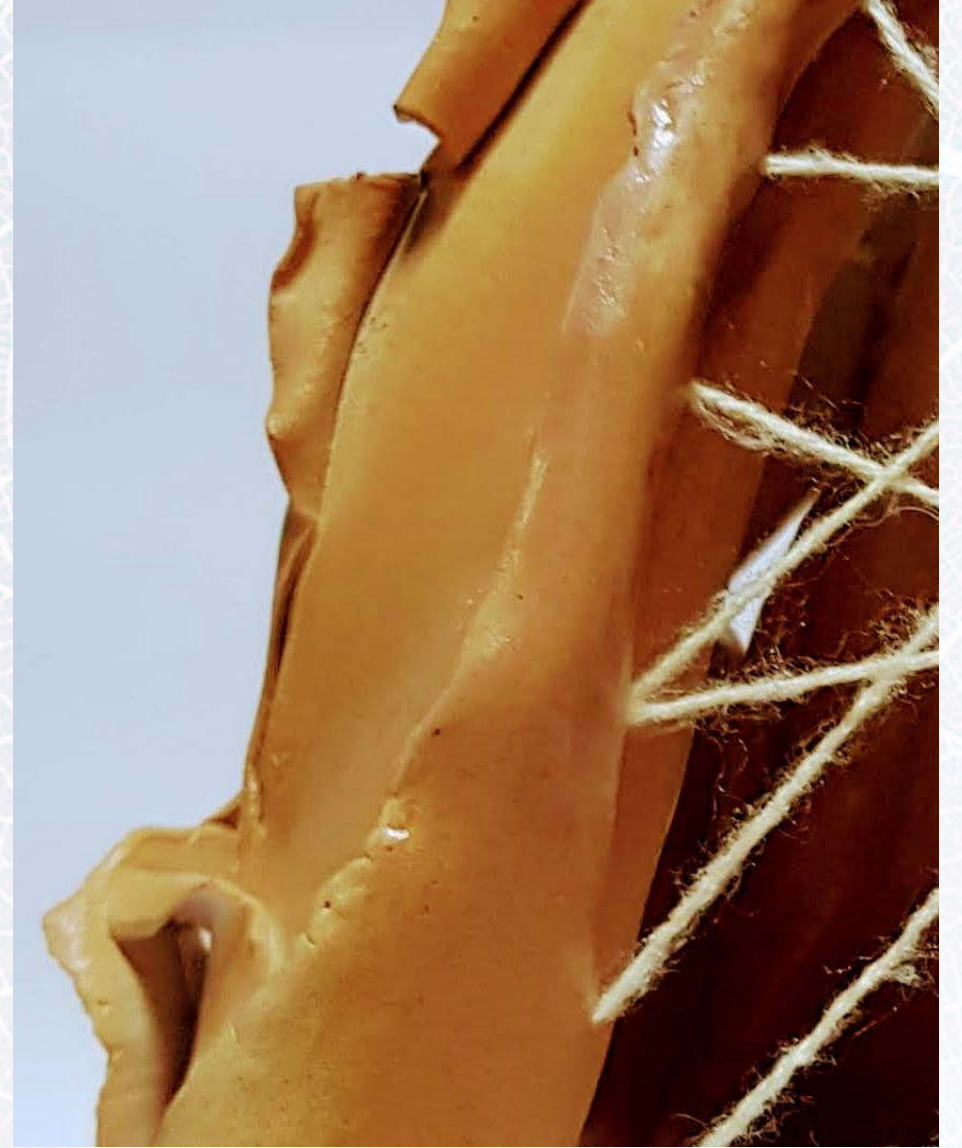
Teknik

(Agar-agar, gentiyan kristal moru ve Castellani solüsyonu ile) biyo-plastik üzerine deneyler yapmak.

Creation of anatomical structures that are not rigorous representations, but rather artistic and organic interpretations, emphasizing the fragility, transparency, and ephemeral nature of the body.

Technique

Experimenting in bio-plastic with (agar-agar, gentian crystal violet and castellani solution).



Özüne Dönmek // 2024

SEDA DİLAY

Doğanın kendi kendini üreten düzeni içerisinde ele alındığında bu seramik çalışmada; yüzeyin organik kıvrımları, toprağın kendi hafızasını; gerilen iplerin kurduğu gerilimli ağ ise yaşamın iç içe geçen kodlarını taşımaktadır. doğanın görünmez yasalarının sessizce işlediği, derin ağları görünür kılma arzusundan doğmuştur. Her bağ, doğadaki varoluşun tesadüfslüğüünü ve sürekliliğini ilan etmektedir. Bu ağ, döngülerin ve organik evrimin bir savunucusudur. "Doğanın Kodları"nı yazarken kendi hikayesinin bir özeti olarak izleyiciye sunulmaktadır. Kırılganlığın içindeki direnç, dağınıklığın içindeki düzen, kaosla sükûnet arasındaki ince çizgi burada aynı anda mevcuttur. Bu çalışma, doğanın kodlarını okumaya, onlara kulak vermeye, anlamaya yeniden bağ kurmaya davet eden bir çağrıdır.

Teknik

seramik çamuru, doğal ip, seramikte serbest şekillendirme, mat sır, 1050 derece pişirim

In this ceramic work, considered within the self-generating order of nature, the organic folds of the surface carry the soils own memory, while the tense web formed by the stretched ropes carries the intertwined codes of life. It was born from a desire to make visible the deep networks where natures invisible laws operate silently. Each connection proclaims the non-randomness and continuity of existence in nature. This network is a champion of cycles and organic evolution. As she writes Natures Codes, she presents it to the viewer as a summary of her own story. Resilience within fragility, order within disarray, and the fine line between chaos and tranquility are simultaneously present here. This work is a call to read, listen to, and reconnect with the codes of nature.

Technique

ceramic clay, natural rope, free shaping in ceramics, matt glaze, 1050 degree firing



Doğanın Fısıltıları // 2025

SELMA DOLANBAY DOĞAN

Doğanın Fısıltıları, yüzeylerde saklı kalan doğal izleri görünür kılar. Keçe zemin ham dokuyu, çizgisel dikişler ise doğadaki ritmik akışları temsil eder. Eser, sessiz oluşumlara insan duyarlılığının eşlik edişini simgeler.

Teknik

Kumaş üzerine dijital baskı, el işlemesi detayları, keçe tekstil yüzeyi

Whispers of Nature reveals the natural traces hidden on the surface. The felt ground represents raw texture, while the linear stitches symbolize the rhythmic flows found in nature. The work reflects how human sensitivity accompanies these quiet formations.

Technique

Digital print on fabric, hand embroidery interventions, felt-based textile surface.



✳️ AI tarafından oluşturulan içerik



Selçukname // 2025

SERAY AKIN

Anadolu Selçuklu dönemine ait Konya Beyşehir Kubadabad Sarayının çinilerinden esinlendiğim Selçukname Serisi. Bir Saray ın duvarlarının taşıdığı sayısız anıyı, yaşanmışlığı ve o saraydan geçen her Canın ruhunu simgelemektedir.

Teknik

Keçe

The Selçukname Series, inspired by the tiles of the Kubadabad Palace in Beyşehir, Konya, dating back to the Anatolian Seljuk period, symbolizes the countless memories and experiences carried by the walls of a palace, and the spirit of every soul who passes through it.

Technique

Felt



Hafıza // 2025

SEVGİ GAYE AYANOĞLU ÖRS

Ağaç gövdesi bize zamanın nasıl biriktiğini, katmanların nasıl saklandığını ve hafızanın aslında nasıl görünmez bir arşiv olduğunu hatırlatır. Bir ağacın gövdesine yaklaştığımızda, kabuğun çatlaklarında yalnızca fiziksel bir iz değil, mevsimlerin bıraktığı sessiz kayıtlar görürüz. Her halka; bir kuraklık yılı, bir bereket dönemi, bir fırtına ya da uzun bir sakinlik anısıdır. Bu katmanlar, doğanın hafıza tutma biçimidir. İnsan da benzer şekilde, yaşadıklarını kendi iç halkalarında taşır. Görünmeyen kabuklarımızda çentikler açılır, zamanla derinleşir, ama yine de ayakta kalmamızı sağlar. Bu eserde ağacın tüm katmanları, atık iplerin katman katman sıkıştırılarak bir ağaç kabuğunun çatlağından ilhamla yeniden yorumlanmış ve hafızayı simgeleyen bir yapıya dönüştürülmüştür. Hafıza tıpkı bir gövde gibi büyür: Katman katman, tekrar eden döngülerle, kimi zaman çatlayarak, kimi zaman güçlenerek. Ağaç gövdesi bize, her deneyimin içsel yapımızın bir parçası olduğunu fısıldar. Geçmiş silinmez; yalnızca yeni katmanların altında daha olgun bir sese dönüşür. Bu nedenle, hafıza yüklü bir gövde gibi dururuz hayatın içinde. Taşıyarak, saklayarak, dönüştürerek...

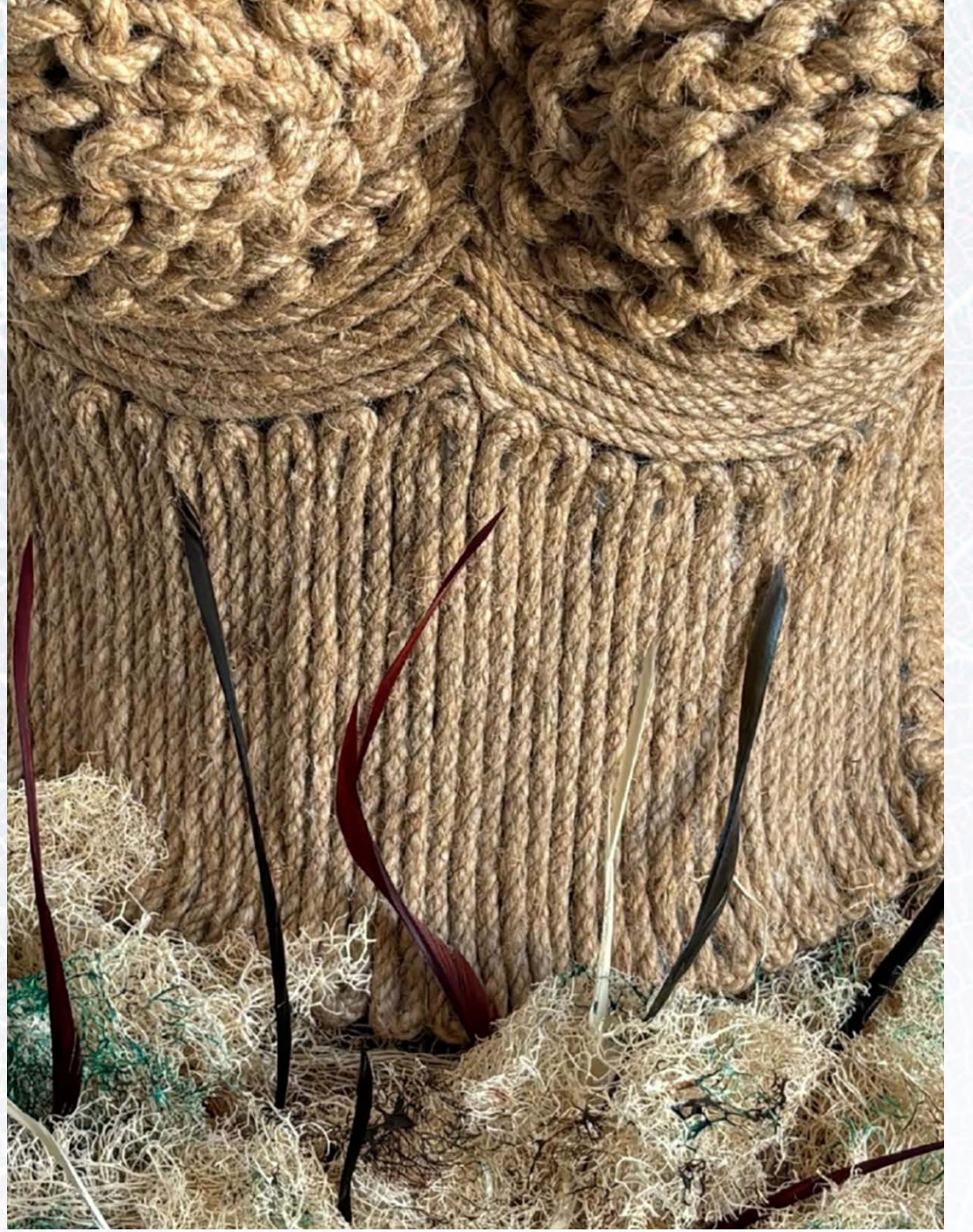
Teknik

Atık elastik iplikleri sıkıştırarak şekillendirme

The tree trunk reminds us of how time accumulates, how layers are preserved, and how memory is, in fact, an invisible archive. When we approach the trunk of a tree, we see not only a physical mark within the cracks of its bark, but the silent records left by the passing seasons. Each ring carries the memory of a drought year, a season of abundance, a storm, or a long period of calm. These layers are nature's way of keeping memory. Similarly, humans carry what they have lived through in their own inner rings. Invisible notches form on our shells, deepening over time, yet still allowing us to remain standing. In this work, all layers of the tree are reinterpreted by compressing discarded yarns layer by layer, inspired by the fissure of a tree bark, and transformed into a structure that symbolizes memory. Memory grows like a trunk: layer by layer, through recurring cycles, sometimes cracking, sometimes strengthening. The tree trunk whispers that every experience becomes part of our inner structure. The past does not vanish; it merely transforms into a more resonant voice beneath new layers. And so we stand in life like a memory loaded trunk: carrying, preserving, transforming...

Technique

Compressed waste elastic yarns



Organik Hafıza // 2025

SEVİM BÖLAT

Organik Hafıza, doğanın ritmiyle insan belleğini lif, doku ve form üzerinden buluşturan duysal bir tasarımdır. Doğal malzemelerin örülü yapısı yaşamın sürekliliğini, geri dönüştürülmüş detaylar ise belleğin yeniden yazılışını simgeler. Tasarım, doğanın kodlarıyla insanın içsel dokusu arasında bir köprü kurar.

Teknik

Halat, kuş tüyü, kabak lifi, akrilik boya kullanılarak karışık teknik kullanılmıştır.

Organic Memory is a sensory design that connects nature's rhythm with human memory through fiber, texture, and form. The woven structure of natural materials symbolizes the continuity of life, while recycled elements reflect memory's constant rewriting. The piece creates a bridge between nature's codes and the inner fabric of human experience.

Technique

Mixed media through the use of rope, bird feather, loofah fiber and acrylic paint.



Earth-Ku n // 2024

SİBEL İNCİ

'Gök' 'Yer'i; zaman uzamı, eril karşısında 'dişil'i bütünler. Bu karşılık yetkin bütünleyicidir. Bu ilişki Earth-K un eserinde merkezden yayılan Yin-Yang enerjisini yeryüzü ve gökyüzüne birlik içerisinde yaymaktadır .Işık veren güç doğada yaşamın devamlılık simgesidir. Yaşam doğada daimi deviniminde devamlılığını korumaktadır. Bu devinimde dönüşüm merkezinde yer alan Yang, Yin'i de ikna etmektedir. Yeryüzü ve gökyüzü arasındaki karanlık ve aydınlık deviniminde Yin heksagram imgelemi birlikten dönüşüme zamanın sürekliliğini vurgulamaktadır.

Teknik

Tuval Üzerine Karışık Teknik

Heaven and Earth; time and space, masculine and feminine complement each other. This opposition is a perfect complement. This relationship radiates the Yin-Yang energy emanating from the centre of Earth-Ks work to the earth and sky in unity. The power that gives light is a symbol of the continuity of life in nature. Life maintains its continuity in its perpetual motion in nature. In this motion, Yang, which is at the centre of transformation, also persuades Yin. In the motion of darkness and light between the earth and the sky, the Yin hexagram symbolism emphasises the continuity of time from unity to transformation.

Technique

Mix media on canvas



Mitosis // 2025

SOFIA SÎRBU

Carboneuo ile betimlenen hücre zarlarının akışkan niteliği, mitoz sırasında meydana gelen dinamizmi temsil ederek büyüme ve yenisinden yapılanma hissini aktarır.

Teknik

Kağıt üzerine kömür kalem.

The fluid quality of cell membranes rendered with carboneuo represents the dynamism that occurs during mitosis, conveying a sense of growth and remodeling.

Technique

Drawing, charcoal on paper



Gemi // 2025

SUNA DURDU ZOR

Uçsuz bucaksız mavilerin derinliklerinde kaybolan bir geminin sessiz çığlıkları duyulmaktadır... Gökyüzü ha yağdı ha yağacak fırtınanın karanlığıyla sarsılırken, tek başına çaresizce ayakta kalmaya direnen gemi, son demini yaşarcasına süzülerek yoluna devam etmektedir... Eserin üst kısmında yer alan sulu buya benzeri ebru çalışması fırtınalı gökyüzünü tasvir etmektedir. Rüya gibi bu katmanın üzerine sardunyalardan alınan yapraklar dikkatlice yerleştirilir, fırtınadan önce yavaşça esen bahar rüzgarları çiçekleri oraya taşımış gibi... Bir sardunya çiçeği, gemiyi tasvir eder. Gemi, ufuk çizgisiyle ebrudan oluşan denizin ortasına yerleştirilir. Bu yumuşaklığın ardından mavi kuzu derisi kumaşla şerit kesilip orta kısma yerleştirilir, denizin derinliğini sembolize eder. Altındaki pembe deri kumaş esere sıcaklık ve dram kazandırır. Son olarak mavi parlak deri şerit parçalar dikey şekilde yerleştirilir, şelale görünümünü yansıtır. Esere hareket ve üç boyutlu derinlik kazandırır.

Teknik

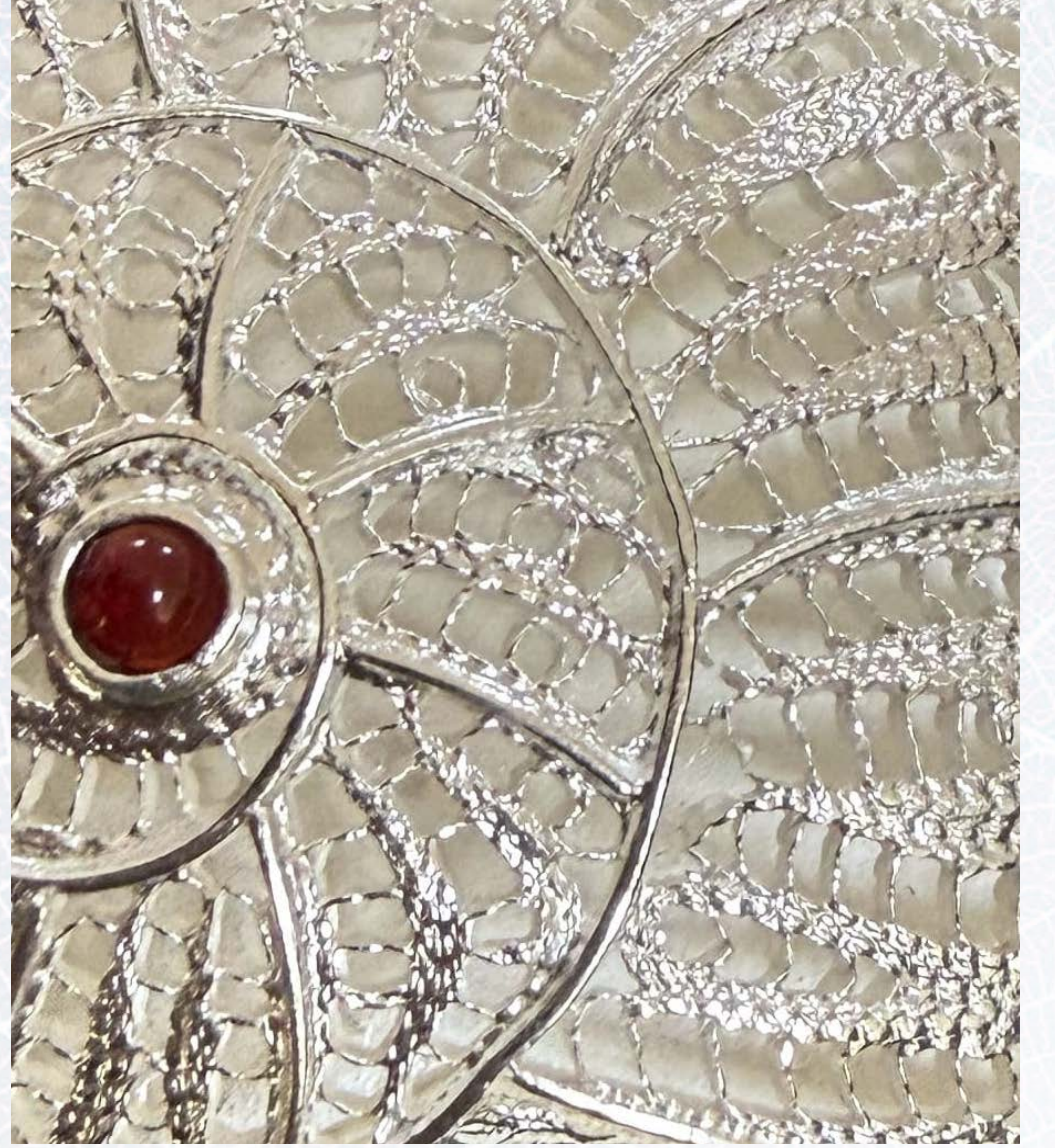
Kumaş üzerine ebru ve eko baskı teknikleri kullanılmıştır. Farklı renkteki kuzu derileri kullanılarak esere hacim katılmıştır.

The silent cries of a ship lost in the boundless depths of the blue are heard... As the sky trembles with the impending storm, the ship, desperately struggling to stay afloat, continues its journey, as if in its final stages...

The watercolor-like marbling work at the top of the work depicts a stormy sky. Pieces of geraniums are placed upon this dreamlike landscape, as if swept away by the spring winds that blow there before the storm... A geranium flower depicts a ship. The ship is placed amidst the horizon and the sea of marbled water. Following this softness, a strip of blue lambskin is cut and placed in the center, symbolizing the depth of the sea. The pink leather fabric beneath adds warmth and drama to the work. Finally, shiny blue leather strips are placed vertically, creating a waterfall effect. They add movement and three-dimensional depth to the work.

Technique

Marbling and eco-printing techniques were used on the fabric. Lamb skins of different colors were used to add volume to the work.



Kabuğun Gizemi // 2025

TARIK DEMİR

Gümüş plakadan yapılan salyangoz, broş olarak tasarlanmıştır. Mekik dolgulu ince telkari süslemelerle kabuğa üç boyutlu bir görünüm kazandırılmıştır. Göz ve kabuktaki kırmızı taşlar, salyangozun kabuğuna olan minnettarlığını ifade etmektedir. Zira kabuk onu yırtıcılardan ve diğer tehlikelerden korumaktadır. Sirtında taşıdığı kabuk; aynı zamanda onun barınağı, korunağı ve sığınağıdır. Kabuğun sarmal formu; geleneksel Midyat telkari gümüş işlemeciliğinde kullanılan iskelet telleri ve bu tellerin arasına işlenen zarif iç dolgu süslemelerle elde edilmiştir.

Teknik

950 ayar gümüş plaka ve teller kullanılmıştır. Gümüş plaka 100 mikron; iskelet teller 40 mikron, iç dolgu telleri 24 mikron kalınlığındadır. Eser 20 gram ağırlığında, 6x4 cm. ebatlarında olup telkari, ajur ve mihlama teknikleri kullanılmıştır.

The snail, made from a silver plate, is designed as a brooch. With shuttle-filled fine filigree decorations, its shell is given a three-dimensional appearance. The red stones on the eyes and shell express the snail's gratitude toward its shell, as it protects the creature from predators and other dangers. The shell it carries on its back is at once its home, its refuge, and its shelter. The spiral form of the shell is created through the structural wires used in traditional Midyat filigree silverwork, along with the delicate infill ornaments crafted between these wires.

Technique

950 sterling silver sheet and wires were used. The silver sheet is 100 microns thick; the structural framework wires are 40 microns, and the inner filling wires are 24 microns in thickness. The piece weighs 20 grams and measures 6 × 4 cm. Filigree, openwork (ajour), and stone-setting techniques were employed.



Heart Like A Seed // 2025

VALENTINA STEFANESCU

Tohum Gibi Kalp, organik maddesellik ile doğanın canlı hafızası arasındaki karşılaşmayı araştırıyor. Eser, ağaç kabuğu veya bitki epidermisi parçalarını andıran ardışık katmanlardan oluşuyor ve büyüme, birikim ve yenilenme gibi doğal süreçleri çağrıştırıyor. İçinden yeşil bir ipliğin çıktığı ortadaki çatlak, biyolojik kodunu sürdürmeye hazır bir mikrop gibi, yaşam enerjisiyle yüklü bir iç mekânı çağrıştırıyor. Heykel, tohum, kalp ve koruyucu kabuk arasında bir doğa organı işlevi görerek, yaşamın derin ritimleri ve beden, madde ve ekosistemlerin yenileyici dürtüleri arasındaki incelikli bağlantı üzerine düşünmeye davet ediyor.

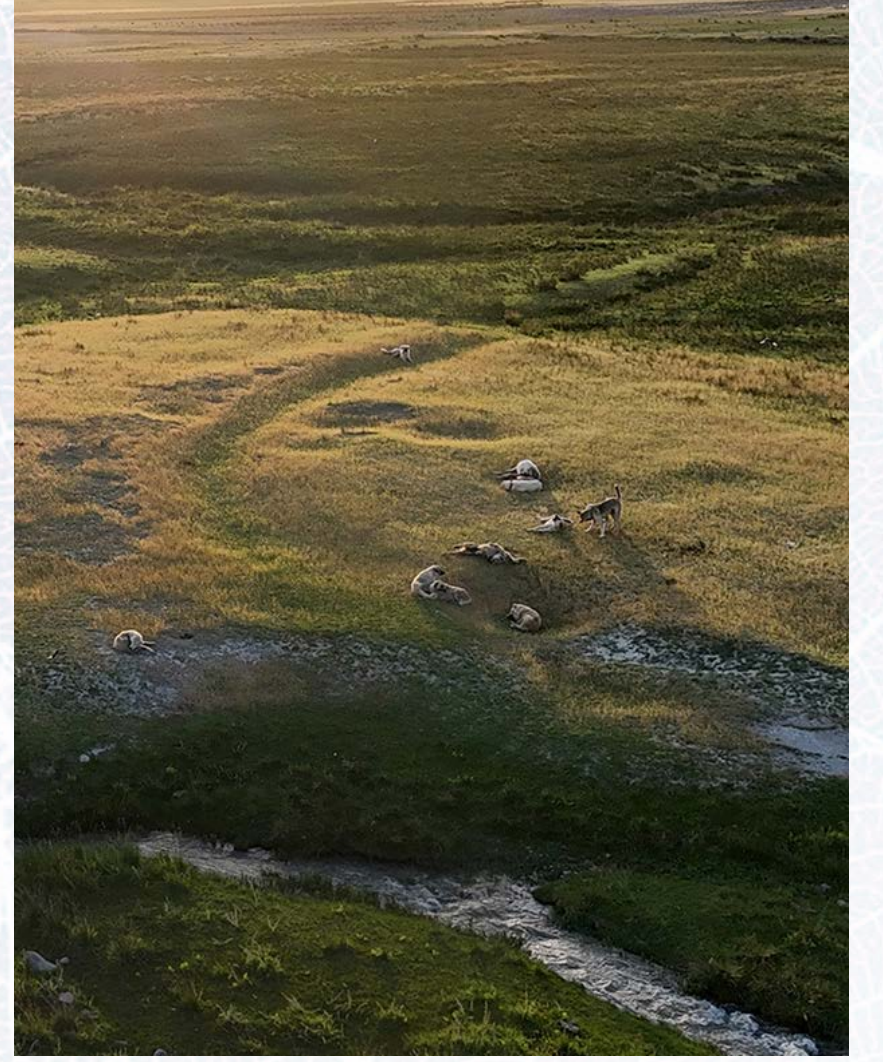
Teknik

Heykelsi yapı üzerine organik–tekstil katmanlama.
Malzemeler: Doğal olarak işlem görmüş Ginkgo biloba yaprakları, nötr yapıştırıcı, canlı bitki yerleştirme

“Heart Like a Seed” explores the encounter between organic materiality and the living memory of nature. The work is built from successive layers resembling fragments of bark or plant epidermis, suggesting the natural processes of growth, accumulation and regeneration. The central crack, from which a green thread emerges, evokes an inner space charged with vital energy, like a germ ready to continue its biological code. The sculpture functions as an “organ” of nature, between seed, heart and protective shell, inviting a reflection on the profound rhythms of life and on the subtle connection between body, matter and the regenerative impulses of ecosystems.

Technique

Organic-textile layering on sculptural structure;
materials: natural treated ginkgo biloba leaves, neutral adhesive, live plant insert



Gün Sonu // 2025

VOLKAN ATAR

“Gün Sonu” adını taşıyan bu eser, ışığın ve mekanın içsel ritmini yakalamaya yönelik dingin bir arayışın ürünüdür. Gün batımının ovaya bıraktığı yumuşak altın tonları ve doğanın kendi zaman döngüsüyle kurduğu sessiz diyalogu yansıtmaktadır. Ufuk çizgisinden taşan ışık, kadrajı bir sınır değil bir geçiş alanı hâline getirirken, vadinin içinden süzülen patika, insanın ve hayvanların gün boyu süren varoluşsal yolculuğuna işaret eden doğal bir metafora dönüşmektedir.

Teknik
Dijital Fotoğraf

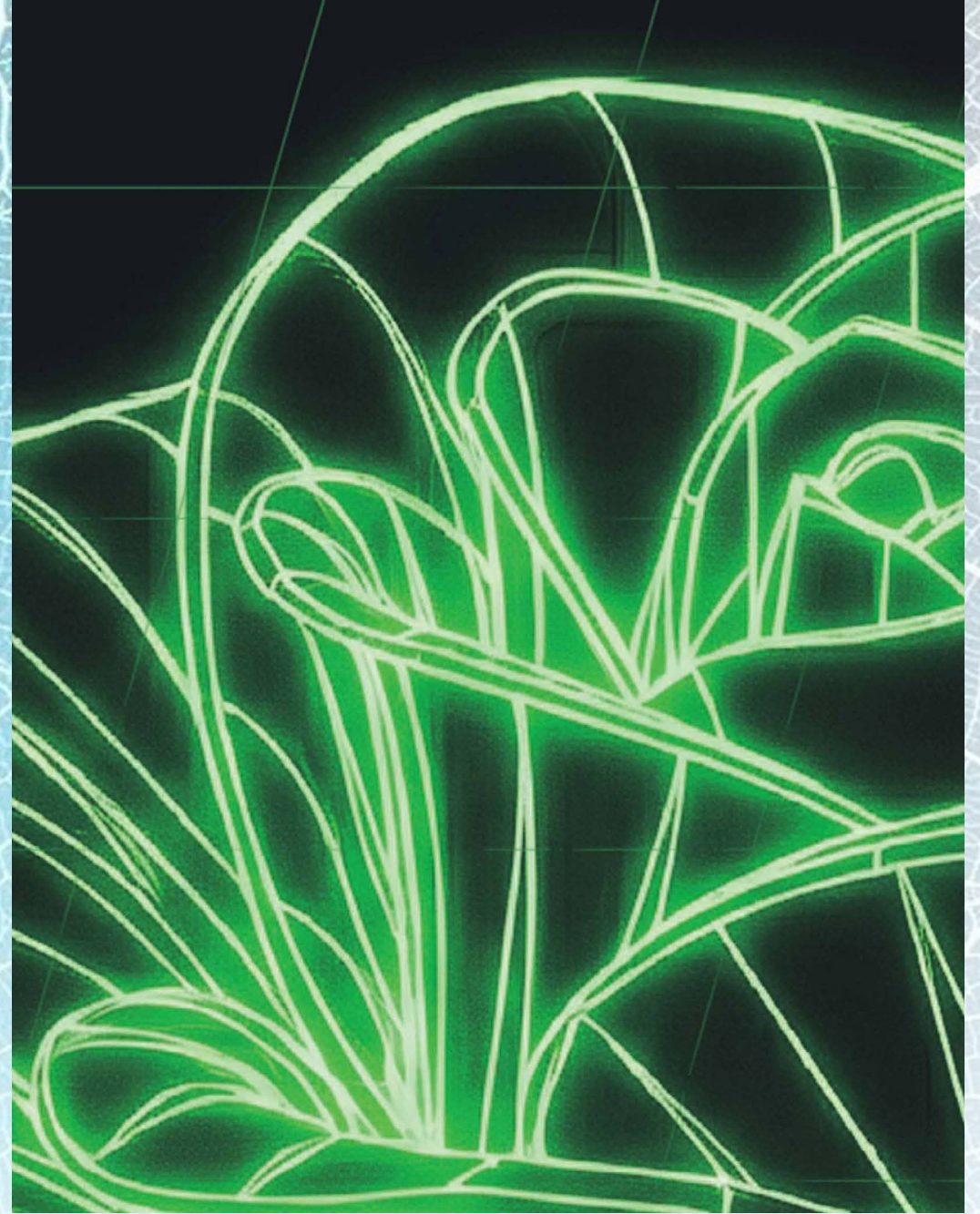
Titled “End of the Day”, this work is the product of a serene quest to capture the inner rhythm of light and space. It reflects the soft golden tones left by the sunset over the plain and the quiet dialogue that nature establishes with its own temporal cycle. The light spilling over the horizon transforms the frame from a boundary into a transitional space, while the path winding through the valley becomes a natural metaphor pointing to the existential journey of humans and animals throughout the day.

Technique
Digital Photography

DOĞANIN BIO KODLARI CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Sonsuz Karanlıkta Yankılanan Kod // 2025

YİĞİT YAMAK

Kainatın sonsuz karanlığında, sadece bir ızgara var: Doğanın ilk notalarını tutan, bilinmezliğin ağı. Orada, en eski bilgeliğin fısıldarı; yaşamın sessiz alfabesi, her hücrenin kadim sırrı.

İşte o karanlığın kalbinde, her şeyin başlangıcı olan çift sarmal yükselir. O, sadece bir yapı değil; milyarlarca yıllık evrimin, işlevin ve kusursuz matematiksel zekânın yeşil kodudur. Bir kök gibi, hayatın özünden ışığı çekerek yukarı tırmanır.

Teknik

Dijital Tasarım

In the infinite darkness of the cosmos, there is only a grid: A web of the unknown, capturing the first notes of Nature. There, the most ancient wisdom whispers; the silent alphabet of life, the primeval secret of every single cell.

Rising from the heart of that darkness is the double helix, the beginning of all things. It is not merely a structure; it is the green code of billions of years of evolution, function, and flawless mathematical intelligence. Like a root, it draws light from the very core of life, climbing upward.

Technique

Digital Design



ReBorn // 2024

ZİYA YEKTA ÖZKAN

Çöpten toplanan atık haldeki yeşil ve transparan şişe kırıkları önce kırıcıda sonra da bilyalı değirmende öğütülerek cam tozu haline dönüştürüldü. Yüksek oranda granül halindeki seramik döküm çamuru ile harmanlanarak yeteri miktarda su ile akışkan hale getirildi. Alçı kalıp içine döküm yapılarak şekillendirildi ve 1050 derecede seramik fırınında pişirildi.

Teknik

Atık şişe camı, seramik döküm çamuru kullanılmış; alçı kalıpla şekillendirilmiş ve 1050 derecede pişirilmiştir.

Waste green and transparent bottle shards collected from the garbage were first crushed and then ground in a ball mill to form glass powder. They were blended with highly granulated ceramic casting clay and fluidized with a sufficient amount of water. They were then cast into plaster molds, shaped, and fired in a ceramic kiln at 1050 degrees Celsius.

Technique

Waste bottle glass, ceramic casting clay, shaping with plaster mold, firing at 1050 degrees.

DOĞANIN KODLARI BIO CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION



Metalik Biyo-Ağ: Yıpranış ve Yenilenmenin Kodları // 2025

ZEYNEP ÜLKÜ DÜĞER AÇAR

Bu tekstil yüzey manipülasyonu, 'Doğanın Kodları' sergisinin kültürel tasarımlar ve sürdürülebilirlik ekseninde tanımlanan tematik çerçevesini merkeze alarak, doğal sistemlerin kaotik entropisini ve sürekli kendini yeniden organize etme yeteneğini inceler. Eser, moda ve tasarım disiplinleri bağlamında tekstil yüzey süslemesini, ekolojik ve genetik kodların görsel bir metaforu olarak kullanır.

Eserin kompozisyonu, katmanlı bir stratigrafi oluşturarak çevresel değişimlerin zamansal izlerini yansıtır: Arka Plan (Siyah Kanvas): Siyah zemin, evrensel kozmik boşluğu ve yaşamın doğduğu, tabula rasayı temsil eder. Bu koyu ve soyut zemin, diğer katmanların dokusal ve renk kontrastlarını güçlendirerek, izleyiciyi yüzeyin derinliğini sorgulamaya iter. Orta Katman (Bej/Haki Tekstil): Yeryüzünün matrisini, doğal kaynakları ve ekosistemlerin temel zeminini sembolize eder. Bu katmanın hafifçe yıpranmış kenarları, insan etkileşimi sonucu oluşan çevresel stresin erken belirtilerine işaret eder. İç Katmanlar (Yıpranmış ve Baskılı Tekstil): Yıpranmış parçalar, malzemelerin döngüsel yaşam süreçlerini ve sürdürülebilir onarım (visible mending) potansiyelini vurgular. Öte yandan, sıçramalı desenli kumaş ise biyo-kodların (örneğin DNA dizilimleri, hücre yayılımları) düzensizliğini ve kaotik oluşumunu görselleştirir; burada desen, algoritmik bir düzensizlik olarak okunabilir. Metalik Biyo-Kod ve Kaos Teorisi Eserin en kritik bileşeni olan bakır tel/iplik, yüzey üzerinde bir Metalik Biyo-Ağ oluşturur. Geleneksel nakış tekniklerinin aksine, bu telin kullanımı bir Couching (Sarma) ve Deneysel Dikiş tekniği ile gerçekleştirilmiştir. Tel, kumaşın içinden geçmek yerine yüzeyde yayılarak bir kılcal damar sistemi, sinir ağı veya mantar miselyumu gibi davranır.

Kaotik Yayılım: Bakır ipin kasıtlı olarak düzensiz, yer yer birikmiş (yumaklar) ve ani yön değiştiren yayılımı, doğadaki Kaos Teorisinin prensiplerine atıfta bulunur. Bu düzensizlik, doğal sistemlerin kırılma noktalarını, ancak aynı zamanda bu kaosun içinde var olan dinamik dengeyi temsil eder.

Enerji İletimi: Bakırın iletken ve metalik niteliği, yaşam formları arasındaki enerji akışını ve biyolojik bilgiyi taşıyan iletim yollarını (kodları) sembolize eder. Serbest bırakılan uçlar, sistemin bitmemişliğini ve sürekli evrim potansiyelini vurgular.

Sonuç olarak bu yüzey, sürdürülebilir tasarımın estetik dili ile biyolojik ve çevresel kodların kavramsal zenginliğini birleştiren, izleyiciye malzemelerin ötesinde, doğanın temel yapı taşları üzerine düşünme fırsatı sunan katmanlı bir diyalog önerir.

Teknik

Geri dönüştürülmüş ve yeniden işlenmiş tekstil yüzeyler (pamuklu bez, kanvas/denim, pigment baskılı kumaşlar), bakır tel/iplik, deneysel tekstil manipülasyon teknikleri kullanılmıştır.

Background (Black Canvas): The black ground represents the universal cosmic void and the tabula rasa from which life originates. This dark, abstract foundation amplifies the textural and color contrasts of the superimposed layers, prompting the viewer to question the surfaces depth.

Mid-Layer (Beige/Khaki Textile): This layer symbolizes the matrix of the Earth, natural resources, and the fundamental ground of ecosystems. The slightly frayed edges of this layer indicate the initial signs of environmental stress resulting from human interaction.

Inner Layers (Distressed and Printed Textile): The distressed pieces highlight the cyclical life processes of materials and the potential for sustainable repair (visible mending). Conversely, the splattered-patterned fabric visually embodies the irregularity and chaotic formation of bio-codes (e.g., DNA sequences, cell proliferation); here, the pattern can be read as an algorithmic randomness.

Metallic Bio-Web and Chaos Theory

The most critical component of the work, the copper wire/thread, establishes a Metallic Bio-Web across the surface. Unlike traditional embroidery techniques, this wire is applied using a combination of Couching and Experimental Stitching. The wire spreads across the surface rather than passing through the fabric, acting as a metaphor for a capillary system, a neural network, or fungal mycelium.

Chaotic Diffusion: The deliberate irregular, locally clustered (knots), and abruptly shifting diffusion of the copper thread alludes to the principles of Chaos Theory in nature. This disorder represents the systems breaking points while simultaneously symbolizing the dynamic balance inherent within this chaos.

Energy Transmission: The conductive and metallic properties of the copper symbolize the flow of energy between life forms and the transmission pathways (codes) that carry biological information. The released, free ends of the wire emphasize the systems incompleteness and its potential for continuous evolution.

In conclusion, this surface offers a layered dialogue that merges the aesthetic language of sustainable design with the conceptual richness of biological and environmental codes. It invites the viewer to reflect on the fundamental building blocks of nature beyond the materiality of the textiles.

Technique

Recycled and reprocessed textile surfaces (cotton cloth, canvas/denim, pigment-printed fabrics), copper wire/thread, and experimental textile manipulation techniques were used.

DOĞANIN BIO KODLARI CODE

EGE ÜNİVERSİTESİ MODA VE TASARIM YÜKSEKOKULU
EGE UNIVERSITY FACULTY OF FASHION AND DESIGN

III. ULUSLARARASI KÜLTÜREL TASARIMLAR VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÇEVİRİM İÇİ KARMA SERGİSİ
III. INTERNATIONAL CULTURAL DESIGNS AND SUSTAINABILITY ONLINE GROUP EXHIBITION

